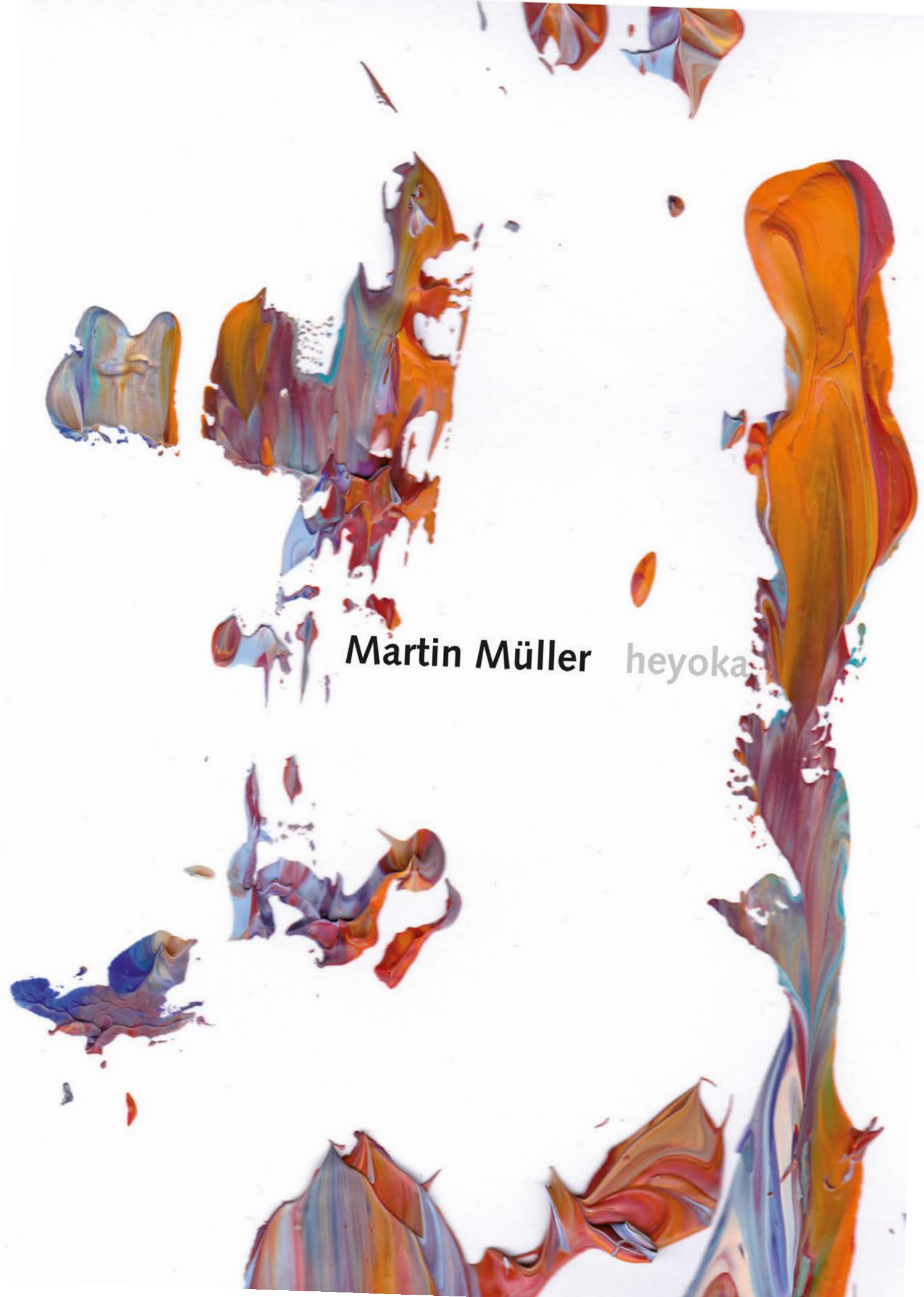


The image features an abstract composition of organic, flowing shapes in vibrant colors like orange, red, and blue, set against a plain white background. These shapes are scattered across the frame, with a prominent vertical form on the right side and several smaller, more complex clusters on the left and bottom. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement.

Martin Müller heyoka



Confieso que he vivido / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 140 x 210 cm / 2015

In seiner Arbeit als Maler, Gestalter und Ausstellungsmacher bewegt sich Martin Müller in einer fließenden Grenzgängerschaft zwischen den Disziplinen. Die Übergänge sind pulsierend durchlässig, dennoch hat jedes Medium seine eigene Sprache und künstlerische Ausformung, um wiederum zu einer konzeptuellen Einheit im Werk zu verschmelzen.

Durchdrungen von geistigen Bezügen, unerwarteten Überlagerungen und transformierendem Humor werden komplexe Spannungsräume zwischen gestischer Berührung und poetischer Entladung geschaffen.

Nicht selten basieren seine Bilder auf Found Footage-Fotografien, die entweder als Bild im Bild monochrom gemalt in unzählige Tonsstufen zerlegt werden oder als Fine Art-Prints auf Leinwand gedruckt sind, die durch „realistisch“ gemalte Zitate überlagert werden.

Letztere Methode lässt Foto-Grafisches als „Realität“ auf der „Realität“ des reproduzierten Fotos gleichberechtigt neben Expressiv-Gestischem und sprachlichen Notationen stehen, ohne dass diese „aufeinander zu gemalt“ sind. Sie bilden eigenständige, verschachtelte Ebenen und bleiben disparat, eindeutig, vieldeutig und offen. Oszillierend im Zueinander. Die so entstandenen visuellen und gedanklichen Räume kann nur der Betrachter füllen. Jedes Mal aufs Neue.

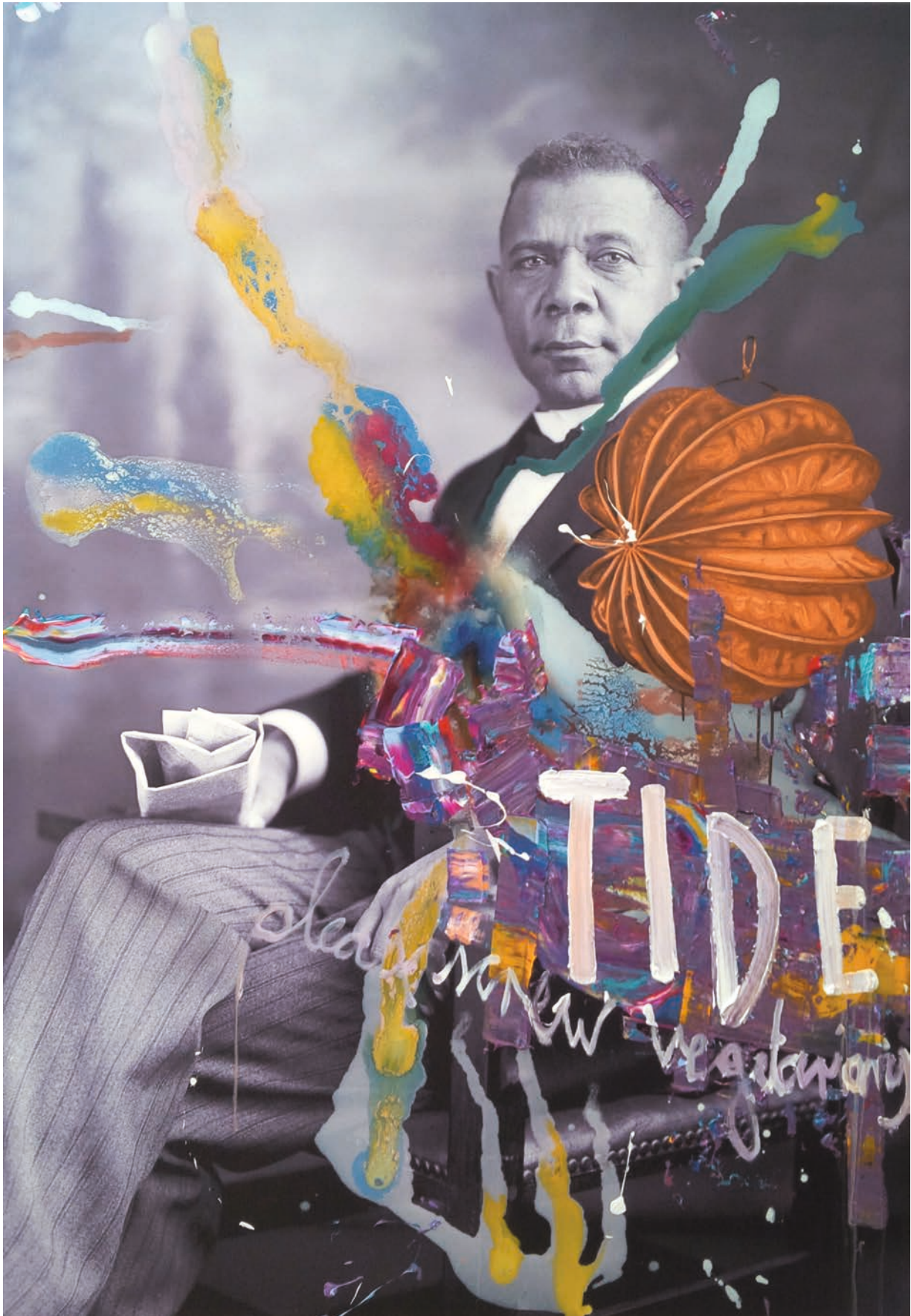
In his work as painter, designer and curator Martin Müller is ranging as floating border crosser between the disciplines. The transistions are vibrant diaphanous, but every medium has it's own language and artistic expression to melt together again in a conceptual unity in the work.

Steeped by spiritual relations, unexpected superimpositions and transforming humuor complexe tension spaces between gestural contact and poetic discharge get created.

Not rarely Martin Müller's art is based on found footage photography which is painted monochron in countless colour grades as picture in picture or as „fine art print“ printed on canvas, which get overlaid by „realistic“ quotations.

The latter method is leaving the photo-graphic element as „reality“ on the „reality“ of the reproduced photography equal next to the expressive gesture and linguistic notations, without painting these layers correlating to each other.

The layers are creating an independent interlaced level and stay disperat, distinct, ambiguous and open. Oscillating to each other. These methods create visual and mental spaces in such a way only the viewer can fill. Every time anew.



TIDE 1 (screw vegetarians) / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 140 x 200 cm / 2015



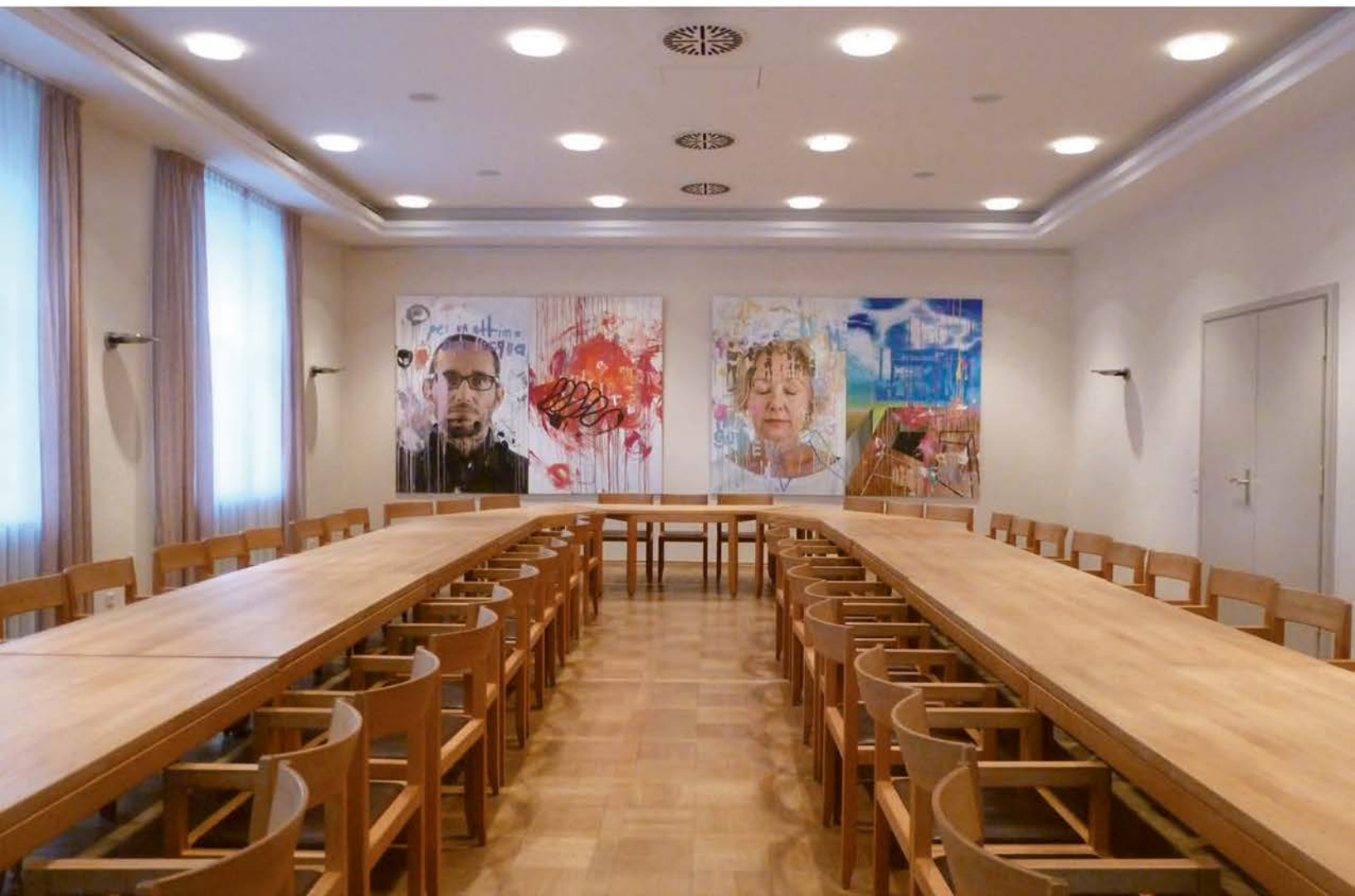
TIDE 2 (screw vegans) / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 140 x 200 cm / 2015



Lichtenhagen / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 210 x 135 cm / 2015



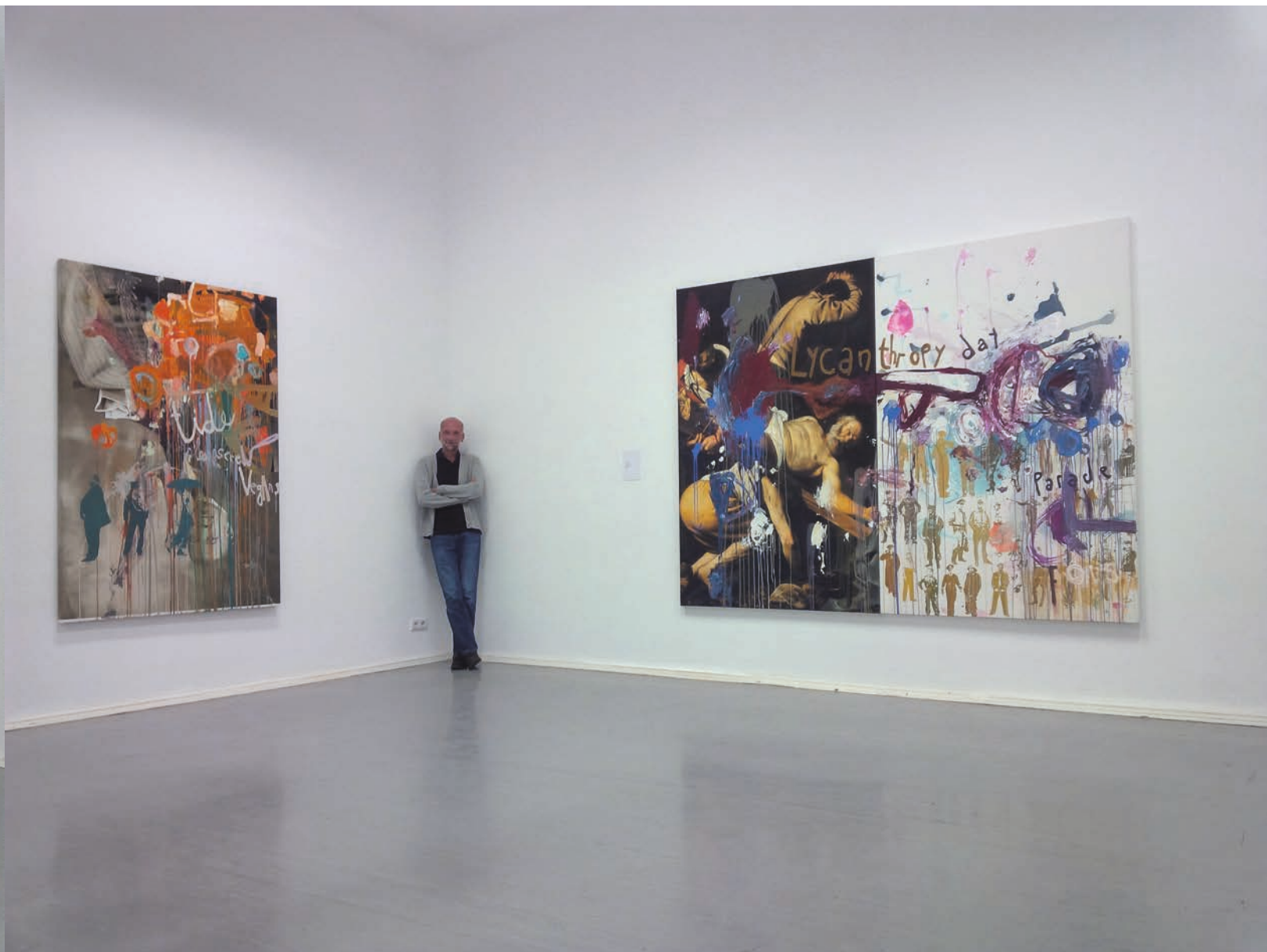
(pretty) late dinner with aleksis / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 280 x 180 cm / 2015





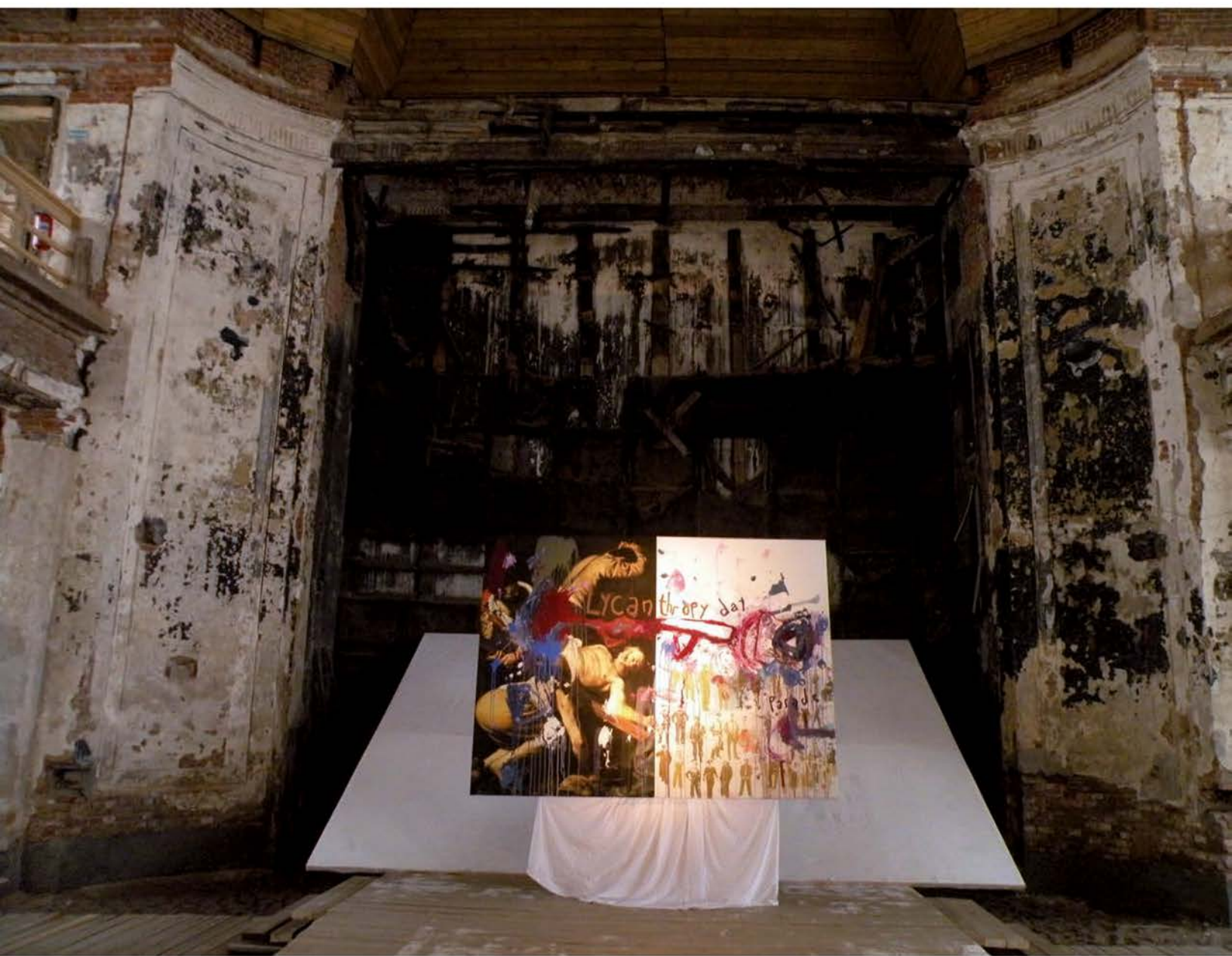
martin müller / Ausstellungsansicht exhibition view / Haus der Industrieverbände Neustadt a.d.W. / 2016





a time of gathering / Ausstellungsansicht exhibition view / Kunstquartier Bethanien, Berlin / 2015





Lycanthropy day Parade / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 280 x 210 cm / 2015

exhibition view St. Annenkirche, St. Petersburg (RU) / 22.-26.4.2015 at the occasion of the „12. Deutsche Woche“





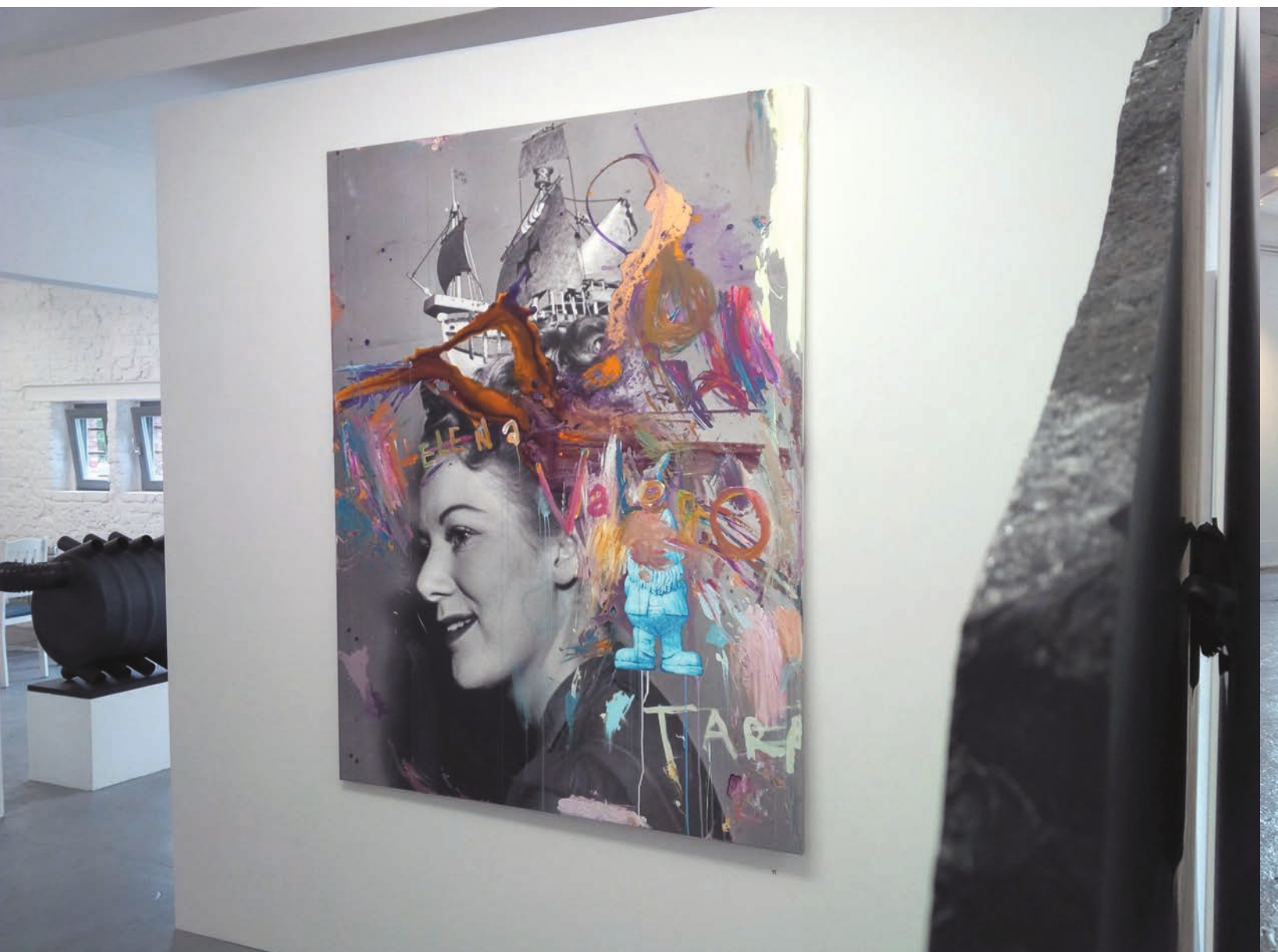
Lycanthropie day Parade / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 280 x 210 cm / 2015 /
exhibition view Stadtarchiv Dresden / 18.10.2016-3.2.2017

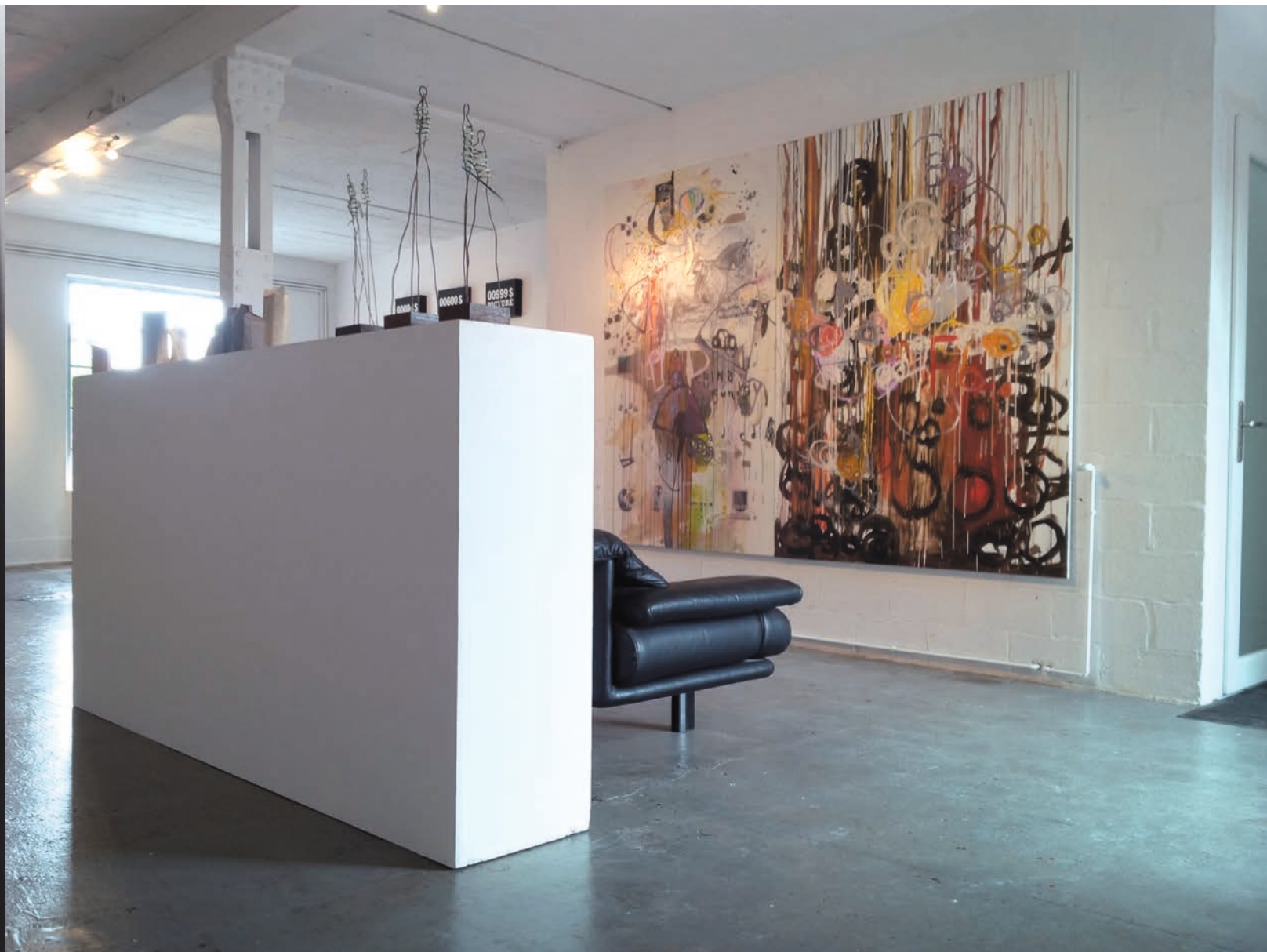


one day / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 135 x 210 cm / 2015



Helena Valero 2 / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 135 x 185 cm / 2015



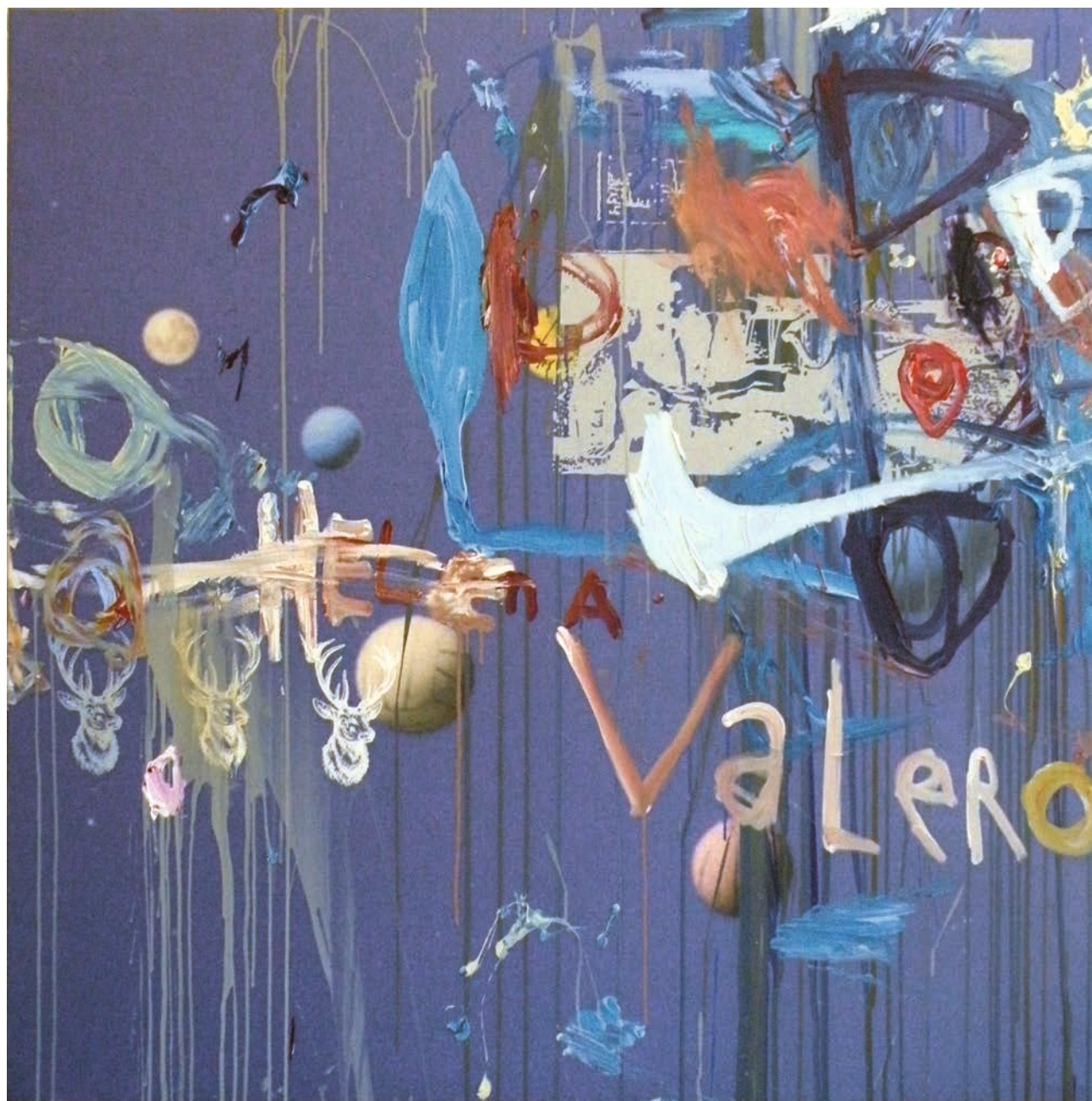


next 1 / Ausstellungsansicht exhibition view / Galerie vorn und oben, Eupen / 2015





Stigma und Exotisierung / Ausstellungsansicht exhibition view / Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf / 2015



Helena Valero 1 / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 135 x 135 cm / 2014



kachina sunday reloaded 3 / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 160 x 125 cm / 2013



Gordon (Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe) /

Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 135 x 165 cm / 2014





heyoka heyoka

Bei Martin Müller scheint eine Haltung die Arbeit zu beeinflussen, die durch das Denken in Äquivalenzen des strukturalistischen Soziologen und Ethnologen Claude Lévi-Strauss bestimmt ist.

Er beschrieb das Rohe und das Gekochte, das Nicht-Hergestellte (Natur) und das Hergestellte (Kultur) als binäre Oppositionen. Darauf fußt z.B. die rituelle Vorschrift der Eingeborenen Guyanas, nach dem Räuchern von Fleisch die Räucherhütte zu zerstören: Ist das Produkt (geräuchertes Fleisch) dauerhaft, muss das Produktionsmittel (Hütte) unbeständig sein, um einen Ausgleich zwischen Natur (= Sphäre des getöteten Tieres) und Kultur (= zubereitetes Fleisch) zu gewährleisten.

Müller beschäftigt sich schon sehr lange damit, verschiedene Bildebenen bzw. verschiedene Realitätsebenen gegeneinander zu stellen. In einem Diptychon aus dem Jahre 1988 („sum up“) kombiniert er z.B. eine gestisch-expressiv orientierte mit einer akkurat-abbildenden Malerei. An einen Werkzyklus mit Realzitate aus der Kunstgeschichte schließt sich dann etwa ab dem Jahre 2000 eine neue Schaffensphase mit digitaler Airbrushtechnik an. „heyoka“ (2000) nimmt in dieser Werkserie ebenfalls die Funktion eines Schlüsselbildes ein: Hier liegen ebenso zwei heterogene Bildebenen übereinander. Signifikant ist die Übermalung des Sujets durch eine dynamische rote Farbfläche, die den Betrachter zur gestalt-psychologischen Ausdeutung reizt. Wirken Müllers Papierarbeiten collagehaft, so kommunizieren die Leinwände gerade durch eine solche Überlagerung von Wirklichkeitsebenen eine Aura von Räumlichkeit, wobei der Künstler auf Mittel der perspektivischen Konstruktion allerdings konsequent verzichtet.

In anderen Arbeiten bildet auch die Schrift eine eigene Ebene, etwa beim Bild „Kachina sunday 2“. „Kachina“ nennt man die Puppen der Hopi-Indianer. Sie tauchen hier nur im Titel, nicht aber im Bild selber auf. Wir sehen stattdessen im linken Teil dieses Diptychons ein Porträt des Dichters Gottfried Keller sowie das Bildzitat einer Elefantenfigur von Otto Pankok und im rechten Teil Anspielungen auf den Übergang von der romanischen zur gotischen Kathedralenarchitektur in Frankreich. Häufiger taucht ein Elefantenmotiv in Martin Müllers Arbeiten auf, und wenn man sich um eine ikonografisch-semantische Analyse bemüht, dann lassen sich diese Arbeiten durchaus als eine strukturalistische Malerei im oben skizzierten Sinne begreifen. Denn diese Malerei kreist um die Beziehung zwischen dem Bedeutenden, d.h. dem abgebildeten Gegenstand, und dem Bedeuteten, also dem poetisch-metaphorischen Inhalt dieses Bildzeichens.

The attitude of Martin Müller, seems to be equivalent to the structural analyses of the anthropologist Claude Lévi-Strauss. He described „The Raw and The Cooked“ as binary pairs of an opposite where the „raw“ is associated with „nature“ and the „cooked“ is associated with culture. In Guyana e.g. the rule demands the destruction of the smoke hut after the meat has been smoked in there: if the product (smoked meat) is stable, the means of production (hut) has to be instable. The balance between nature (the sphere of the dead animal) and culture (smoked meat) always has to be assured.

For a long time now Martin Müller is engaged with putting different levels of expression and different levels of reality together so that they come to coexistence. The diptychon („sum up“ 1988) e. g. combines a very expressive way of painting with a very precise and accurate style. After working with quotations of art history over a period of time he started to use digital airbrush techniques in the year 2000. Of all the paintings created from that time on „Heyoka“ (2000) is of special importance: Here, as before, two heterogeneous layers of images lie upon each other. In a significant way the subject has been painted over with a dynamic red color. The viewer is tempted to associated interpretations as used in Gestalt Psychology. While his works on paper come across as collages the works on canvas create a spatiality caused by the different layers of reality put together. At the same time the artist does consequently without any foreshortening or any other techniques that follow the rules of perspective.

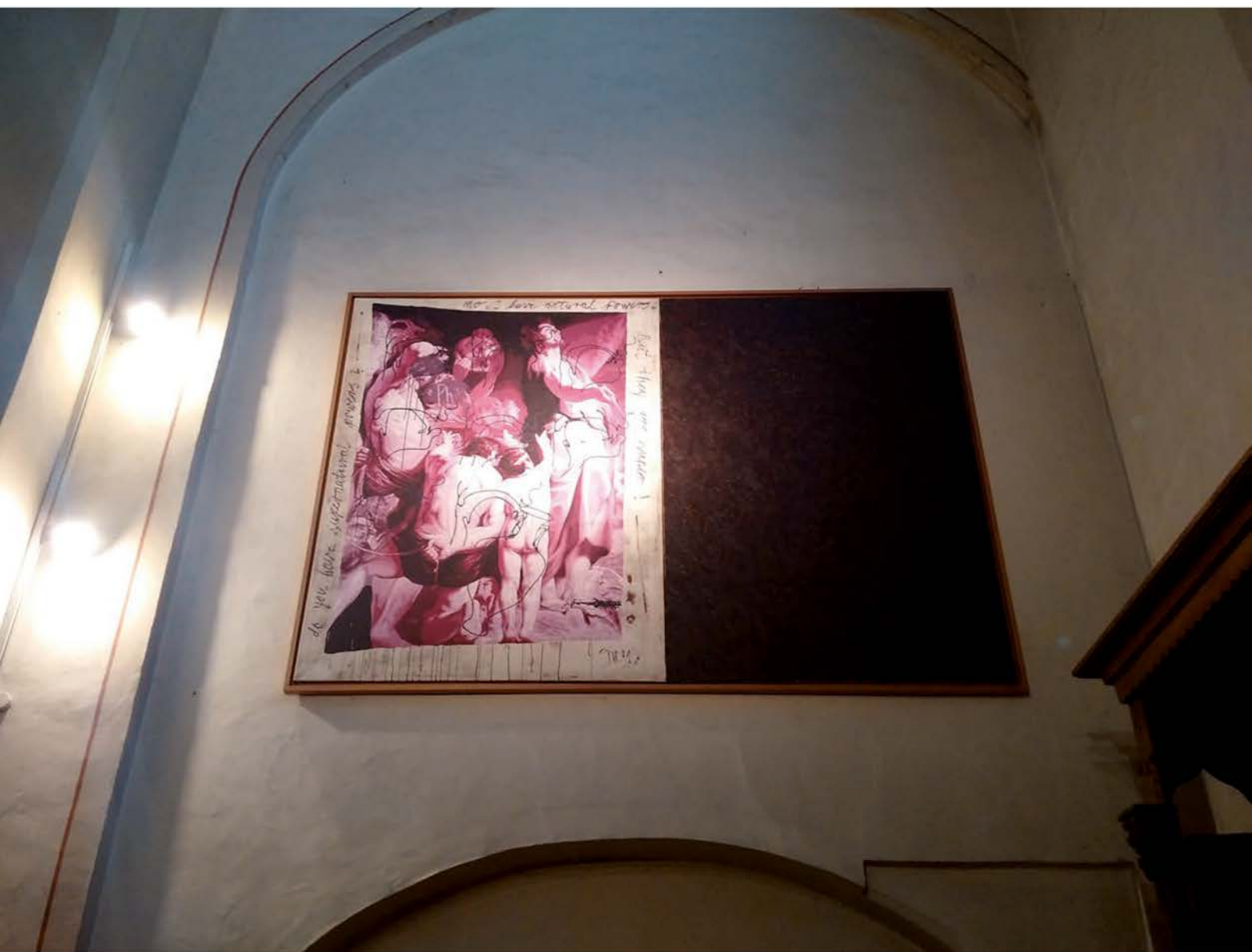
Paintings like „Kachina sunday 2“ add the written word as an additional layer. The dolls of the Hopi Indians are called „Kachinas“. Here they are only part of the title but not actually depicted in the picture itself. Instead in the left part of the diptychon we see a portrait of the poet Gottfried Keller and an elephant image created by Otto Pankok. The right part of the picture insinuates a period of time in France when the Romanesque changed to Gothic architecture. In the works of Martin Müller the image of an elephant occurs frequently. If one uses iconographical-semantical analysis, his painting could be characterized as being structural in the sense outlined before. His painting is concerned with what is meant (the object pictured) and at the same time with what is meant by the poetic and metaphorical content of the sign.

Jürgen Raap

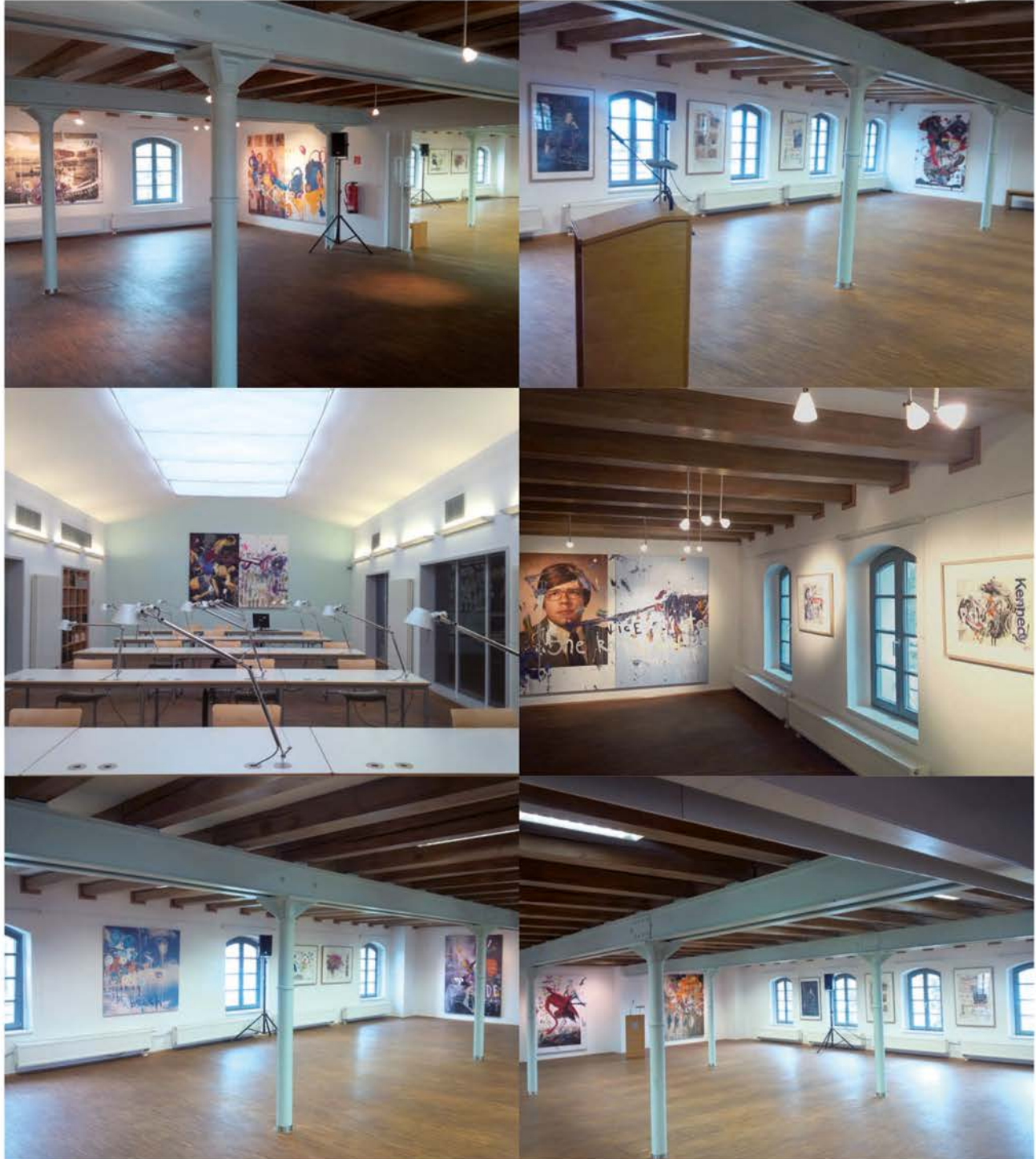
Jürgen Raap



kachina sunday 1 / Acryl/Lwd. / 200 x 300 cm / 1993



natural powers / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 300 x 200 cm / 1992 / St. Martini-Kirche, Emmerich am Rhein







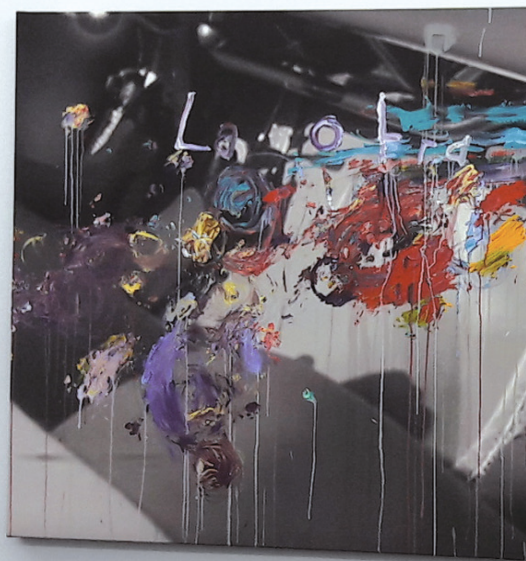
La Otra Voz 1 / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 200 x 140 cm / 2016



La Otra Voz 2 / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 200 x 140 cm / 2016



La Otra Voz 3 / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 200 x 140 cm / 2017





Ausstellungsansicht exhibition view / Weithorn Galerie, Düsseldorf / 2017



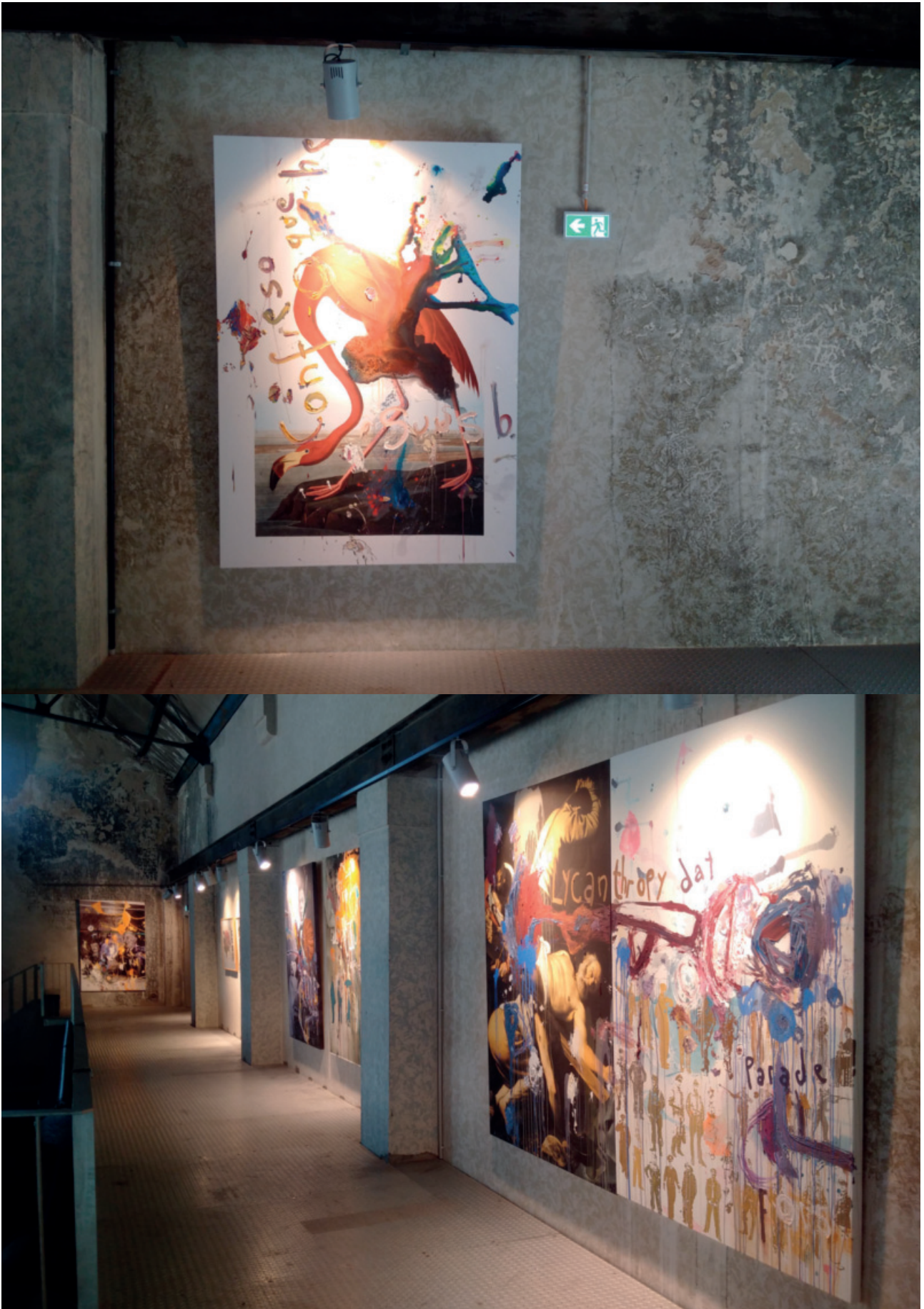
Ausstellungsansicht „%SALE%“ exhibition view „%SALE%“ / Duo mit Anne Müller / Zeche Fürst Leopold, Dorsten 2017



Ausstellungsansicht „%SALE%“ exhibition view „%SALE%“ / Duo mit Anne Müller / Zeche Fürst Leopold, Dorsten 2017



Ausstellungsansicht „%SALE%“ exhibition view „%SALE%“ / Duo mit Anne Müller / Zeche Fürst Leopold, Dorsten 2017



Ausstellungsansicht „%SALE%“ exhibition view „%SALE%“ / Duo mit Anne Müller / Zeche Fürst Leopold, Dorsten 2017



Ausstellungsansicht / St James Cavalier, Malta, Europäische Kulturhauptstadt Valletta 2018 St James Cavalier, Malta, Valletta European Cultural Capital 2018



Ausstellungsansicht / St James Cavalier, Malta, Europäische Kulturhauptstadt Valletta 2018 St James Cavalier, Malta, Valletta European Cultural Capital 2018



marvin 1 / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 135 x 135 cm / 2013



marvin 2 (smoking Gods) / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 135 x 135 cm / 2013



marvin 3 / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 135 x 135 cm / 2014

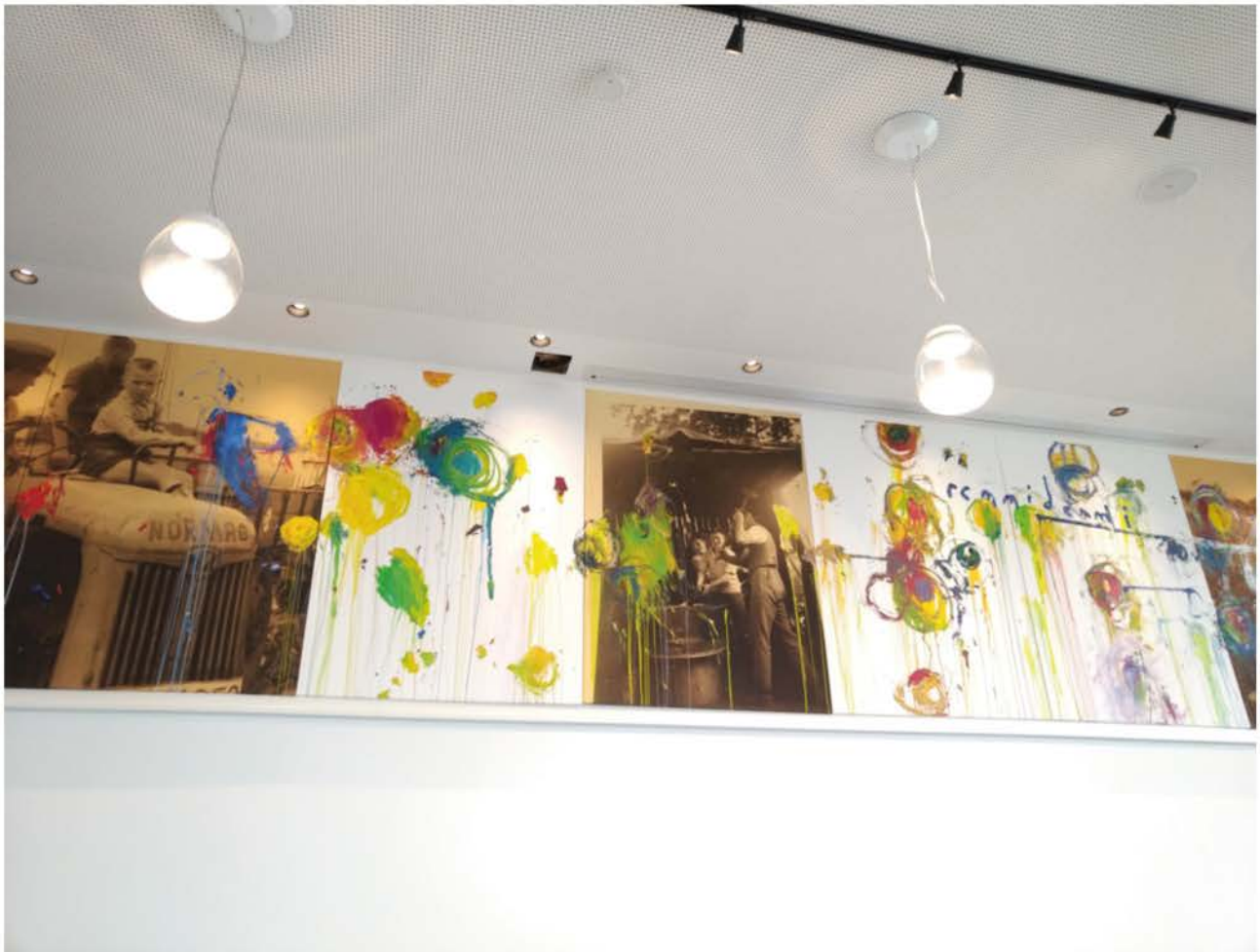


marvin 4 (dreaming on the beach) / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 135 x 135 cm / 2014

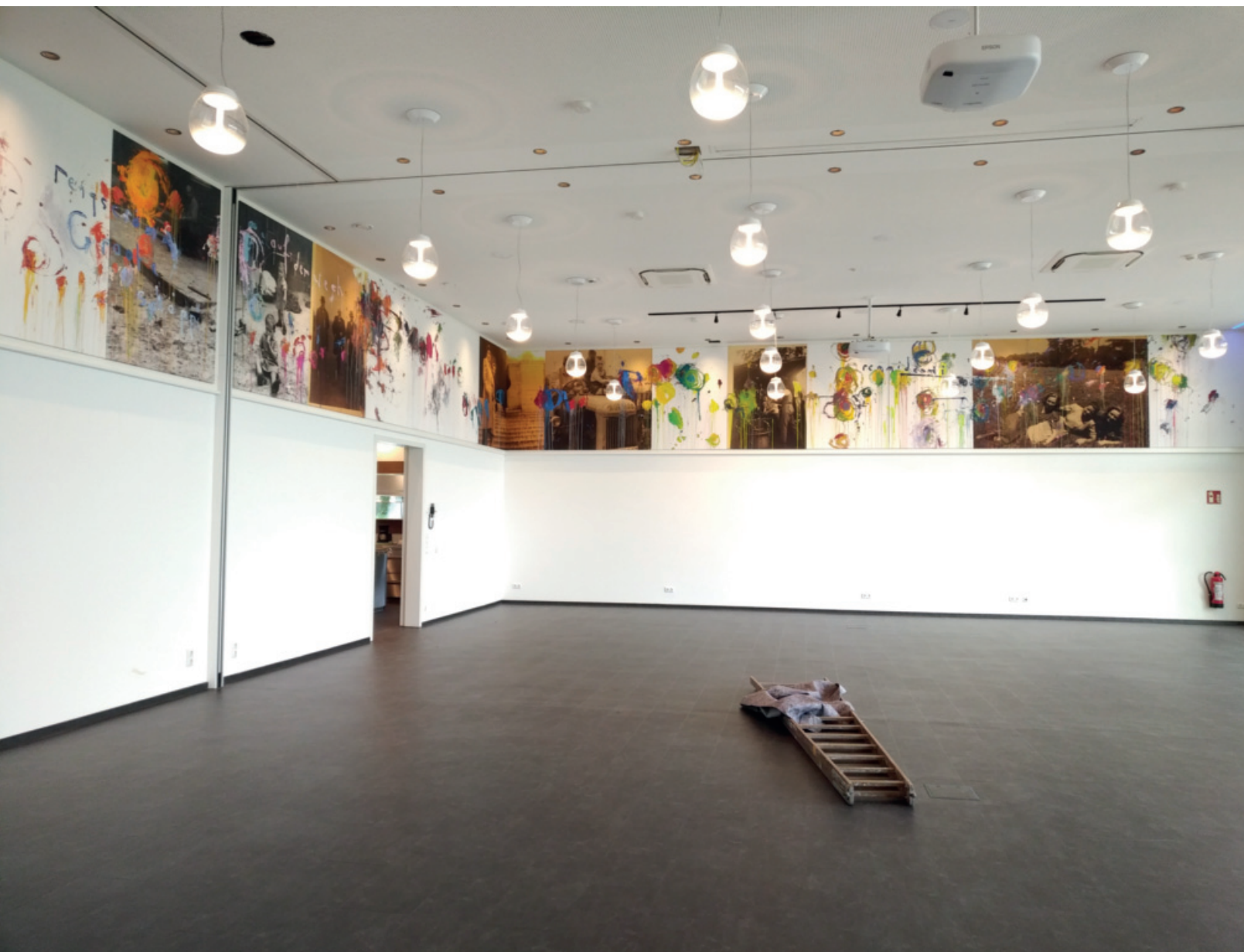


Things to be read / Diptychon diptych / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 280 x 210 cm / 2016





84 m² Wandfries / Digitaldruck, Acryl/ Lwd., digital print, acrylic/canvas / Mintrops Hotels, Essen, 2019





46 m² Wandfries / Digitaldruck, Acryl/ Lwd., digital print, acrylic/canvas / Mintrops Hotels, Essen, 2019





Petra / Digitaldruck, Acryl/Papier digital print, acrylic/paper / 70 x 100 cm / 2014





Rainer 1 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2013



Rainer 2 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2013



Rainer 3 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2013



bimini / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2013





streaming 1-3 / Mixed Media/Papier mixed media/Paper / 100 x 70 cm / 2014





streaming 4-6 / Mixed Media/Papier mixed media/Paper / 100 x 70 cm / 2014



kachina sunday reloaded 1 / Diptychon diptych / Digitaldruck, Acryl/Lwd. digital print, acrylic/canvas / 285 x 210 cm / 2013





kachina sunday reloaded 2 / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 160 x 120 cm / 2013



prolegomena 12112 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2012



Ich habe kein Vaterhaus 2 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2012



Grünknochen / Diptychon diptych / Acryl, Graphit/Lwd. graphite, acrylic/canvas / 300 x 200 cm / 1993





Konrad, Ebs, Petra, Detlef / 4 Diptychen, je 280 x 210 cm / Ausstellungsansicht exhibition view / OSTRALÉ'014, Dresden / 2014



heyoka - Energie, Materie, Transformation / Ausstellungsansicht exhibition view / e.on Mitte, Kassel / 2006



dito / Artist in Residence / Ausstellungsansichten exhibition views / Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv,
„META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016





Lepanto 1 / Diptychon diptych / 200 x 150 cm / Acryl auf Papier acrylic on canvas / Artist in Residence „dito“ /
Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv, „META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016



Lepanto 2 / Diptychon diptych / 200 x 150 cm / Acryl auf Papier acrylic on canvas / Artist in Residence „dito“ /
Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv, „META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016



Lepanto 3 / 64 x 102 cm / Acryl auf Papier acrylic on paper / Artist in Residence „dito“ / Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv, „META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016



Lepanto 4 / 102 x 64 cm / Acryl auf Papier acrylic on paper / Artist in Residence „dito“ / Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv, „META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016



Lepanto 5 / 64 x 102 cm / Acryl auf Papier acrylic on paper / Artist in Residence „dito“ / Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv, „META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016



dito / Artist in Residence (mit with Anne Müller / Ausstellungsansichten exhibition views / Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv,
„META foundation“, Malta / „GOZO contemporary“, Gozo / 2016



kachina sunday 2 / Diptychon diptych / Fotografie, Acryl/Lwd. photography, acrylic/canvas / 240 x 160 cm / 1995



koppapp / Diptychon diptych / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 240 x 160 cm / 1995



kachina sunday 3 / Acryl/Lwd. acrylic/canvas / 140 x 200 cm / 1993







piedra de sol 1 / Pigmentdruck, Acryl/Lwd. pigment print, acrylic/canvas / 220 x 140 cm / 2017



piedra de sol 2 / Pigmentdruck, Acryl/Lwd. pigment print, acrylic/canvas / 220 x 140 cm / 2017



Privatsammlung Brandenburg private collection Brandenburg / piedra de sol 1, Pigmentdruck, Acryl/Lwd. pigment print, acrylic/canvas / 220 x 140 cm, 2017



Privatsammlung Brandenburg, private collection Brandenburg / just for one day, Pigmentdruck pigment print / 118 x 84 cm, 2017



Du lieber Augustin / Pigmentdruck, Acryl/Lwd., Diptychon pigment print, acrylic/canvas, diptych / 220 x 280 cm / 2018



Ich habe kein Vaterhaus 1 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2012



need your venes / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2012



Reise ins Ehebett / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2013

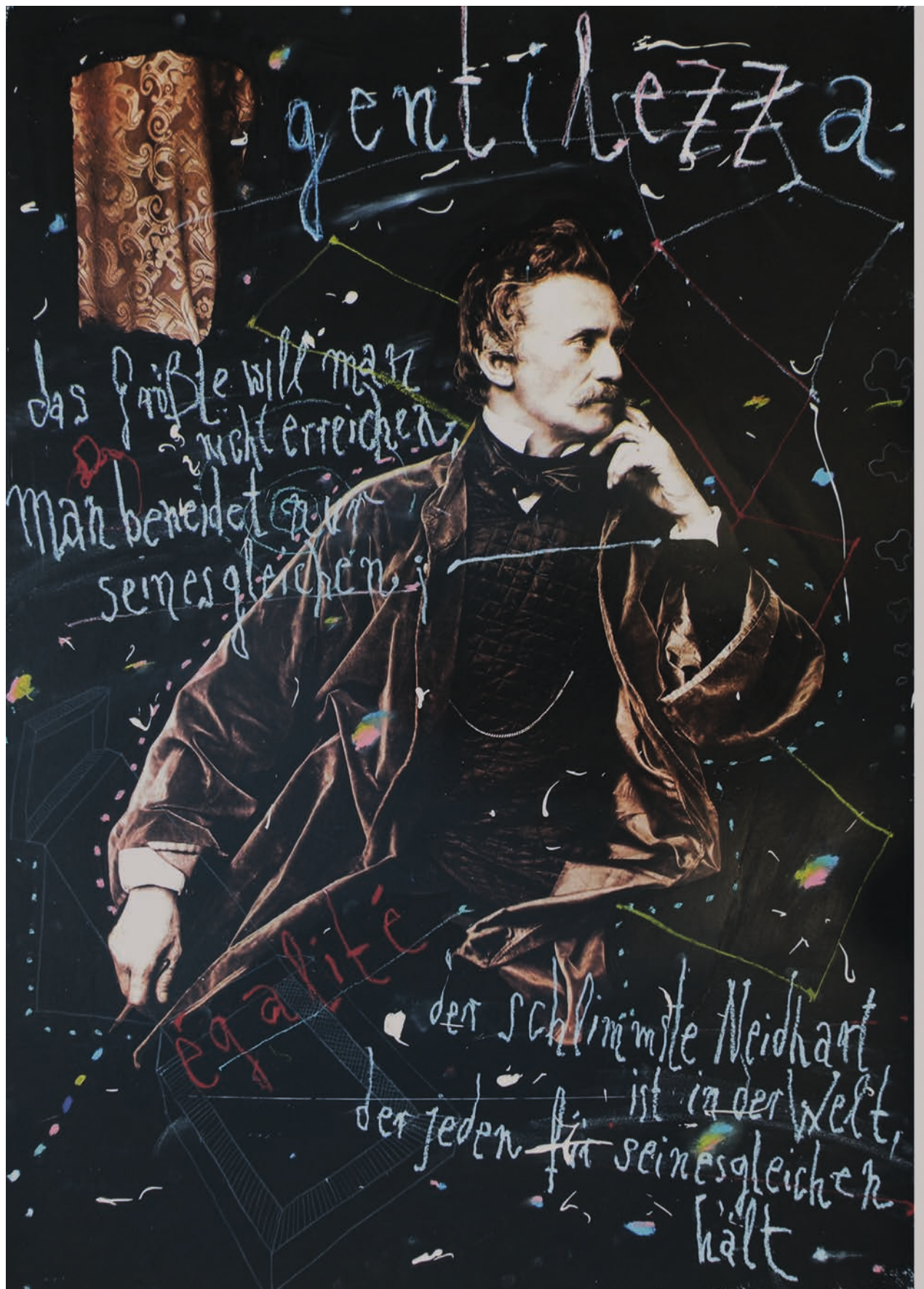


Unselige / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2013

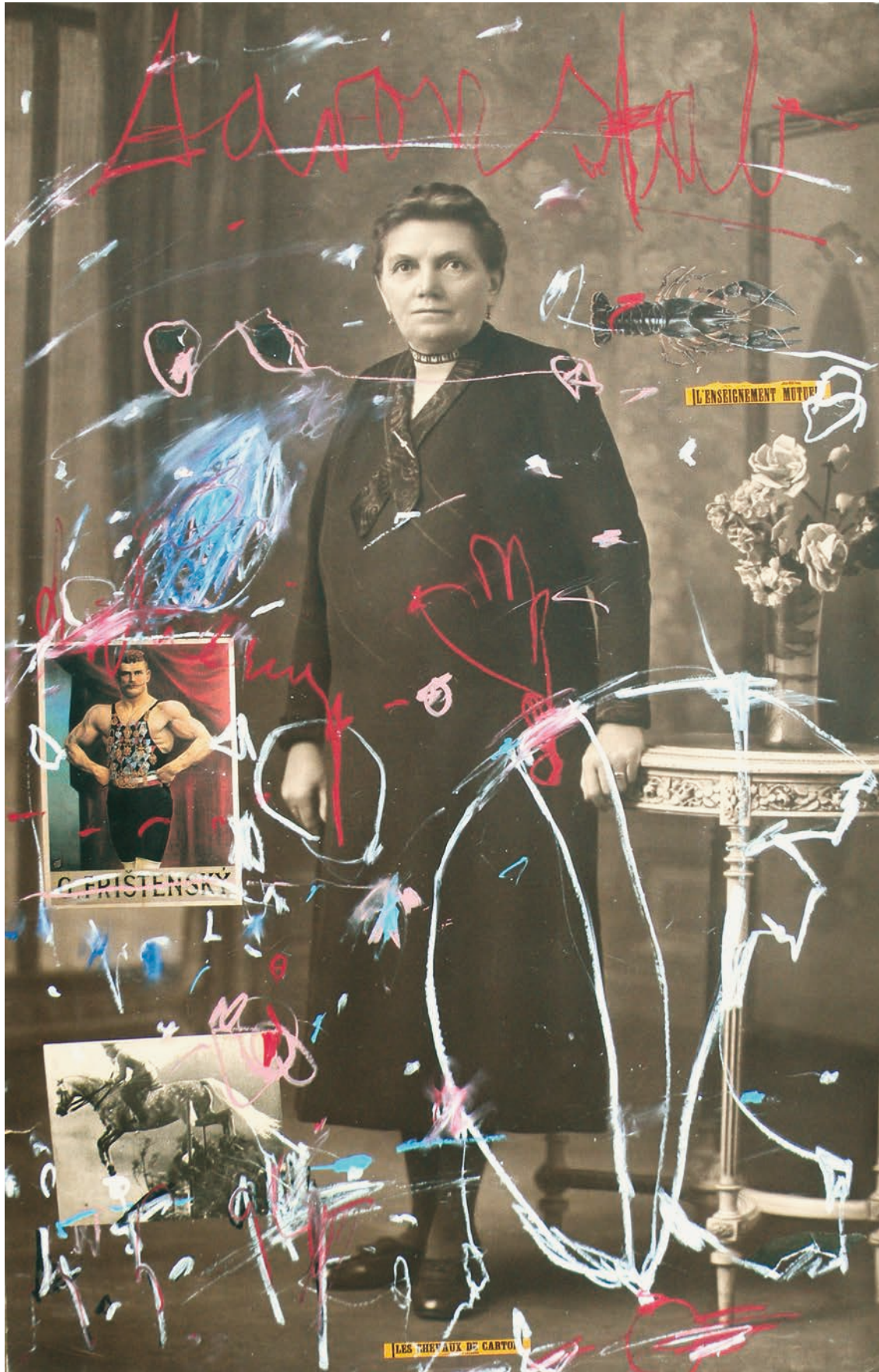


Stierkämpfe und andere 6 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1993





gentilezza / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1995



Aaronstab / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 64 x 100 cm / 1993



Aaron / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1993



ohne Titel / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 64 x 100 cm / 1991



ohne Titel / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1994



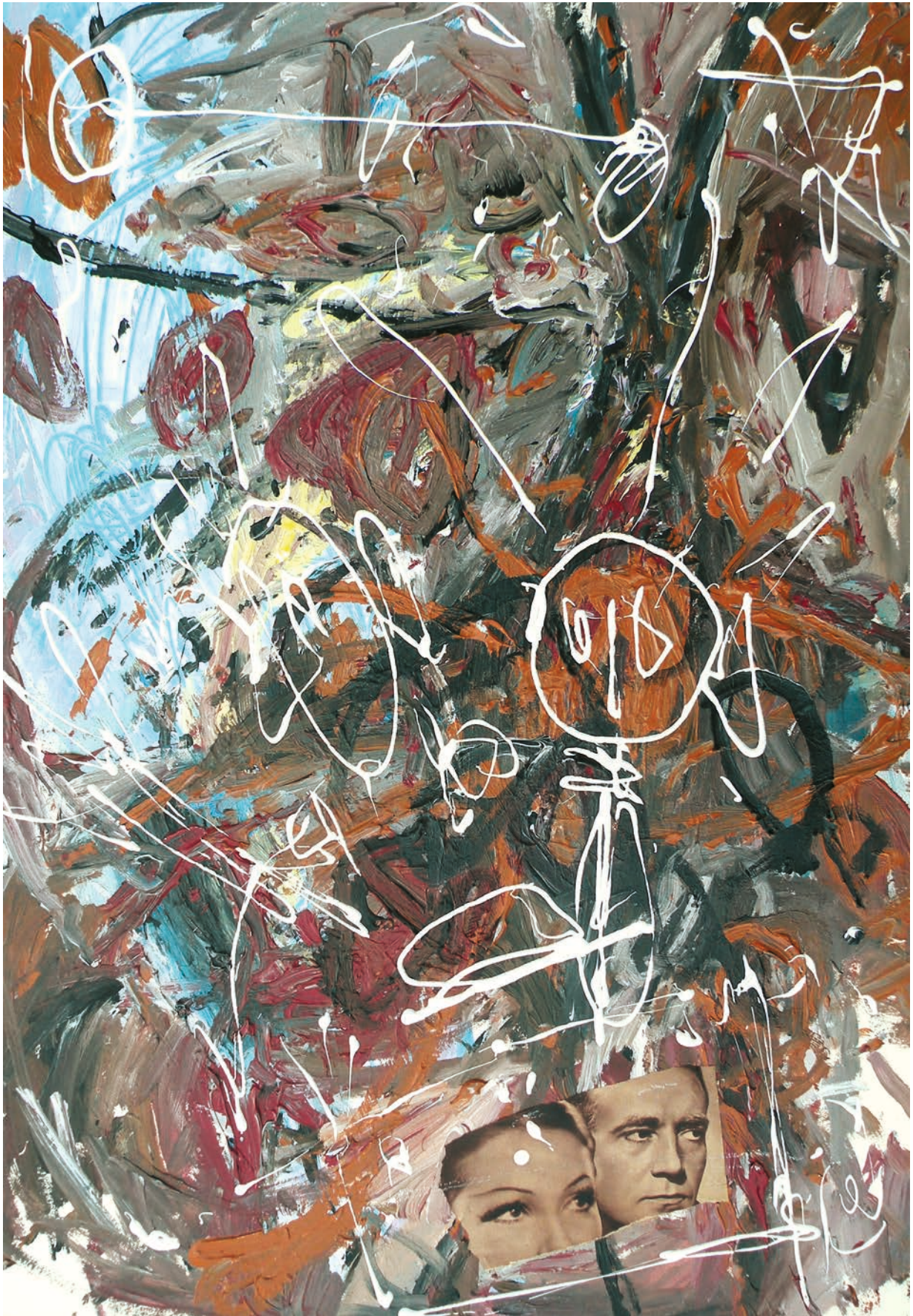
Ostern / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2000



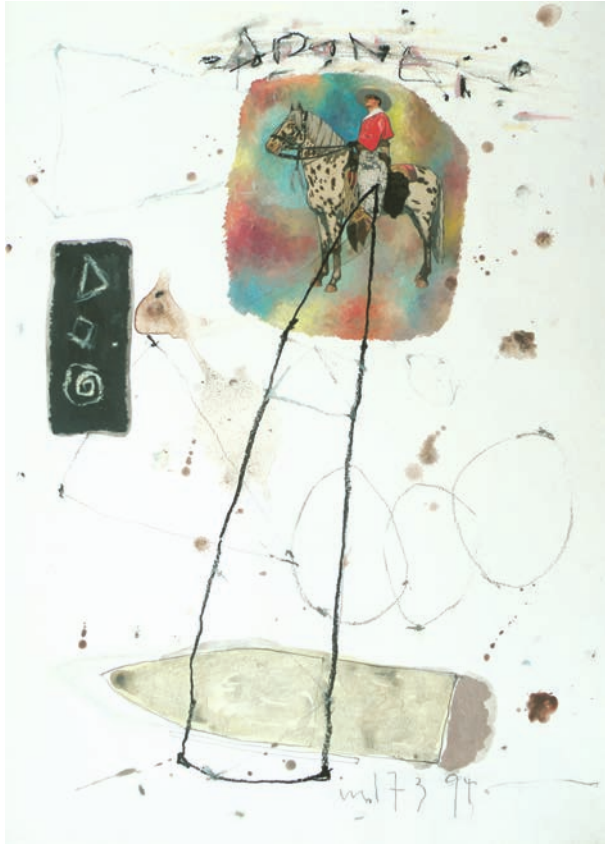
JF's Reisen (Eleanor) / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1995



Stierkämpfe und andere 3 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1993



Stierkämpfe und andere 5 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1993

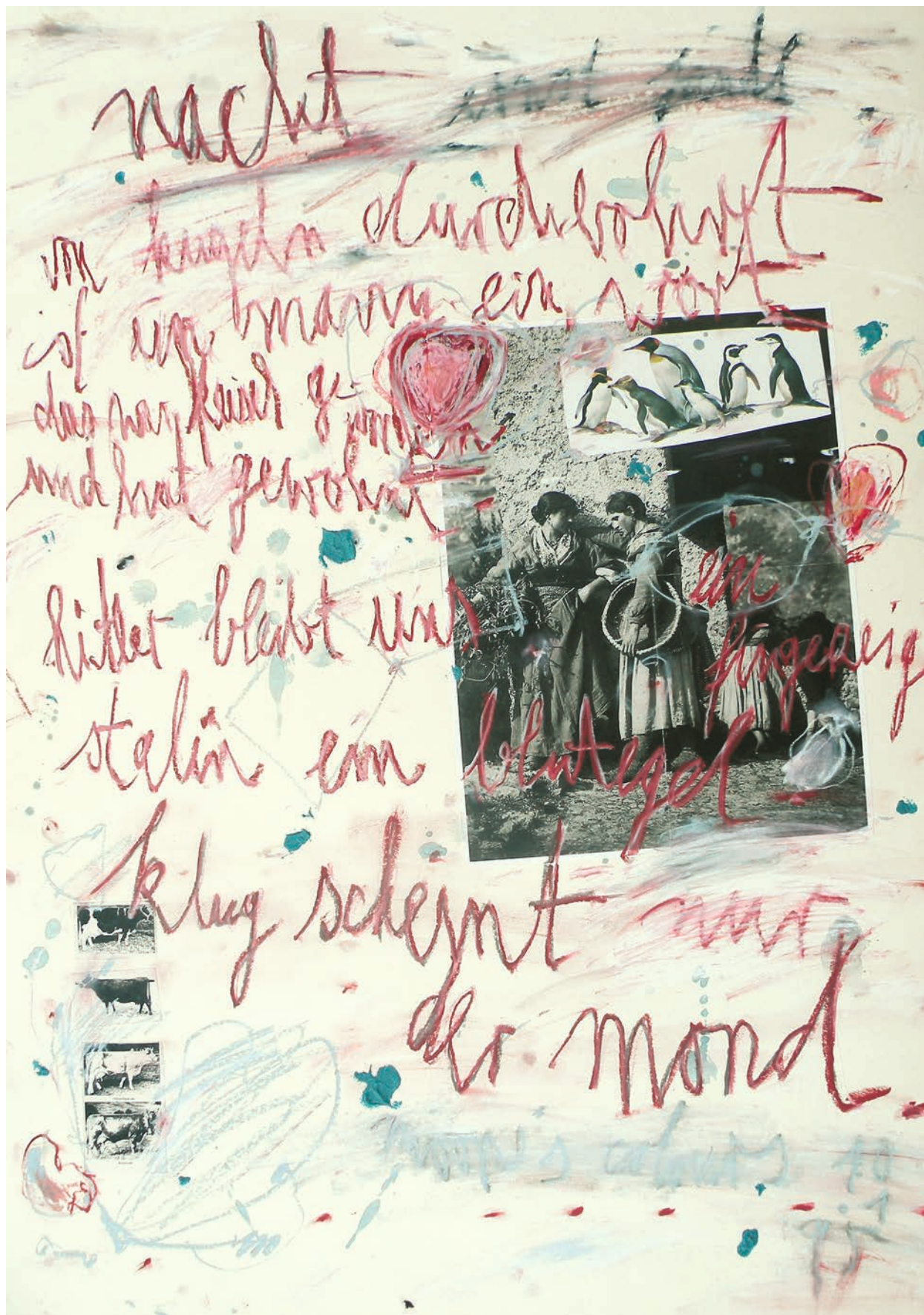


this way, brown 8, 14 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / je 50 x 70 cm / 1994

fisherman's friend 3, 7 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / je 70 x 100 cm / 1994



this way, brown 3 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / je 50 x 70 cm / 1994





natural powers 5 / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 1995



Dauer im Wechsel / Mixed Media/Papier mixed media/paper / 70 x 100 cm / 2012



b, Oberroßla / Mixed Media/Papier mixed media/paper / je 50 x 70 cm / 2012

dasgehtinsAuge

Martin Müller ist einer, der die Bilder sammelt wie sie kommen, weil er sie versteht und dem es nicht graust, vor dieser täglichen Bildermaschine, weil er sie nutzt: Von der Tapete bis zur Tageszeitung, Anregungen findet er jedenfalls in allem, was ins Auge geht. Er dekodiert die Bilderindustrie und zähmt sie zugleich. Wie dressierte Pferde springen Alligatoren, Anzugträger, PinUps für ihn über die Hindernisse und landen genau auf dem Gemälde oder dem Papier.

Seine opulenten Leinwände führen auf vielfältige Wege in die Umlaufbahnen von Geschichte, Kunst und Kunstgeschichte.

Eine bildnerische Wunderkammer, die auch immer wieder, zwangsläufig, eine Art Kuriositätenkabinett ist. Der Rest, der auch die Hauptsache ist, findet im Kopf statt oder bei all dem, was ins Auge geht. Martin Müller zeigt in dieser Ausstellung auf seine eigene, sehr prägnante und private Weise wie eine ‚individuelle Mythologie‘ heute aussehen kann. In dieser Ausstellung verbindet sich Naturmystik mit Geometrie und Gestus – hier wird Farbe Affekt und umgekehrt. Diese Bilder streben in alle Richtungen und werden doch zusammengehalten von der originären Kraft eines einzigen künstlerischen Entwurfs.

Ausgangspunkt von Martin Müllers künstlerischem Werdegang ist eine Biographie, die ihn von Emmerich am Rhein, wo er 1961 geboren wurde, über seine Studienzeit in Köln nach Dresden und Berlin führte, wo er zur Zeit lebt und arbeitet. Als Maler, Gestalter und Ausstellungsmacher bewegt er sich in einer fließenden Grenzgängerschaft zwischen den Disziplinen.

Und genau diese Grenzgängerschaft ist auch ein Charakteristikum seiner Kunst. Besichtigen lässt sich ein implodierender Mythos; ein Künstler, der sich nicht auf einen Stil, ein Motiv, einen Ausdruck reduzieren lässt. Einer, der sich einlässt auf die langwierige Suche nach einer eigenen Bildsprache, nach Bildern von Bildern; einer, der als Künstler die Bedingungen des eigenen Denkens erforscht. Alles ist in Bewegung, nicht wirklich greifbar. Es ist, als würde man sich mit jedem weiteren Wort mehr von den Bildern entfernen und ihre Rätselhaftigkeit bestätigen.

Martin Müller agiert wie ein DJ, der die Musik/also die Bilder zuerst zerlegt, dann deren Elemente neu komponiert, verfremdet, auflöst, zitiert, damit etwas Neues, etwas Unerhörtes, etwas Ungesehenes entstehen kann. Nur eins ist gewiss bei all dem, was unser Auge fordert, diese Bilder offenbaren das Chaos einer Welt, in der es moralisch kein Halten gibt.

Auf den ersten Blick Fragen über Fragen: Was oder wer ist das? Sind die Titel Anhaltspunkte oder führen sie in die Irre? Sind das politische, kritische Statements? Mit Sicherheit! Geht es um Fragen von Kunst und Design? Unbedingt!

Gäbe es die Titel nicht, wären wir ja völlig orientierungslos und auf uns allein gestellt. Aber ist Letzteres nicht auch genau das Spannende daran? Einfach selber sehen? Unseren Augen trauen! Martin Müller sättigt seine sagenhaften Leinwände mit malerischen Zeichen, mit Farbe, Graphik, Fotofragment, Ornament. Es entstehen Sedimentschichten, in denen Malerei, Literatur, Philosophie und Ethnologie zusammenfinden. Robert Smithson, der große landart Künstler hat das einmal die „Sedimentierung des Geistes“ genannt.

Es mischt sich Politisches mit Privatem, Mythologisches mit Metaphysischem, found-footage-Fotografie mit einem malerischen Gestus und zwischendurch wird einfach geschmiert. Das alles bildet ein schon sehr bizarres Szenario, ein schier überwältigendes Amalgam aus Versatzstücken von Fakten und Fiktionen, von Figurationen und Abstraktionen, von Porträts und Personalien, die hier wie in Goethes Zauberlehrling den Aufstand proben. Mickey Mouse meets Caravaggio. Foto morgana oder eine künstlerische Welt als Wille und Vorstellung? Und das alles ‚lost in translation‘. Na denn, ‚Good Luck‘!

Auch stilistisch ein absolutes Crossover: Malerische und fotografische Mimesis korrespondiert mit gestischer Abstraktion, Totems mit Tabus und dann plötzlich beschwört er die Suggestionen ganz einfacher hard-edge Figuren. In an- oder abschwellenden geometrischen Formen testet er dynamische Strukturen, die eine eigentümlich op-artige Sogwirkung entfalten.

Auffällig auch Müllers unerschrockene Farbgebung, genauso unerschrocken wie die Themenwahl: Hitler und Alligatorenfrass hinter pastoser Bonbonbuntheit. Das geht eben zuweilen wie mit Bunuels berühmter Rasierklinge direkt durchs Auge.

Martin Müller praktiziert das Machen als Finden. Auf diese Weise schließen sich seine Arbeiten nur im Augenblick zu einer kohärenten Bildgestalt zusammen. Die Einheit des Bildes kann kaum festgehalten werden. Sobald sie kurz gewonnen ist, zersplittert sie im nächsten Moment in viele Facetten. Die Bildelemente sind wie die Wörter einer Sprache, deren Syntax wir (noch) nicht kennen.

Über die Fläche eilende Notate, Schriftzeichen und flüchtig hingeworfene Buchstaben nähren den Verdacht, dass es tatsächlich allerhand zu entziffern gibt. Vielleicht liest man aber auch deshalb so gerne in seinen Bildern, weil sie in ihrem Grunde frei bleiben für alle Assoziationen, weil sie nie dogmatisch eindeutige Botschaft verordnen.

Martin Müller sagt es selbst so: „Sie bilden eigenständige, verschachtelte Ebenen und bleiben disparat, eindeutig, vieldeutig und offen. Oszillierend im Zueinander. Die so entstandenen visuellen und gedanklichen Räume kann nur der Betrachter füllen. Jedes Mal aufs Neue.“

„Sinnlos, über Klassifizierungen oder Kategorien nachzudenken, es gibt keine!“ so Robert Smithson. Nur eins ist sicher: es sind Bilder, die mit der Wirklichkeit, dem Gegebenen, zu tun haben und den Riss zeigen, der durch sie hindurch geht. Voller Gegenwart, Leben, Humor und Herz. Wie der Künstler selbst. Im Gesamtblick wird klar, welch wahnwitziges Unternehmen diese Ausstellung in der Weithorn Galerie geworden ist:

eine private Mythologie,
eine Sammlung von Lebens- und Leseinsichten,
bildungsschwer, kritisch, hybride, nonchalant, schrill,
in Sequenzen voll Humor und Selbstironie und in der unbedingten Subjektivität absolut wahrhaftig.

Doch... das Beste daran ist: Diese Bilder hören nicht auf zu erzählen.

Helga Scholl

(Eröffnungsrede der Ausstellung "Martin Müller - dasgehtinsAuge",
Weithorn Galerie, anlässlich des "Photoweekend Düsseldorf 2017")







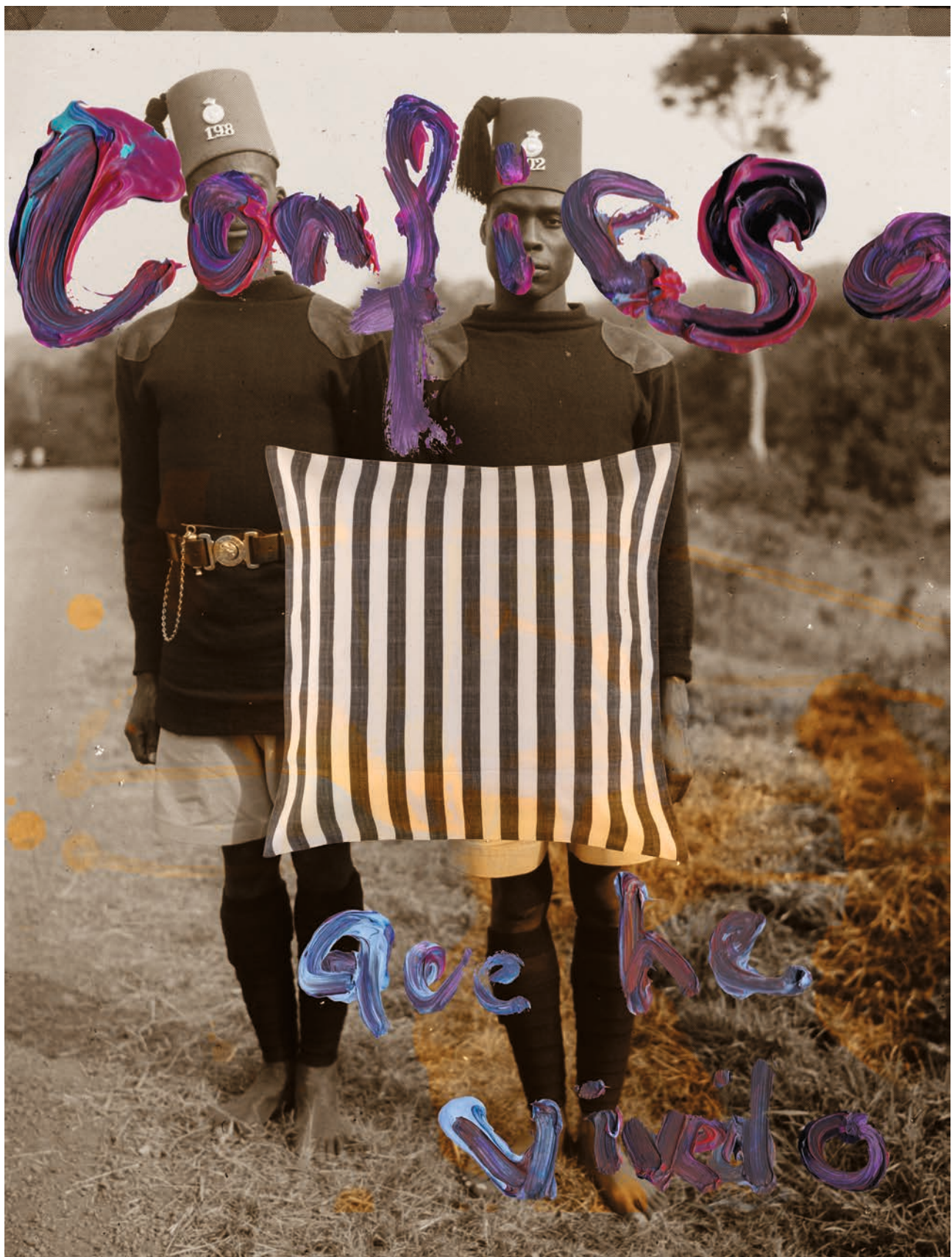
Confieso que he vivido 3 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016







Confieso que he vivido 6 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016





Confieso que he vivido 8 / Digitaldruck digital print / 84 x 59,4 cm/100 x 70 cm / 2016



Confieso que he vivido 9 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016



Confieso que he vivido 10 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016



Confieso que he vivido 11 / Digitaldruck digital print / 84 x 59,4 cm/100 x 70 cm / 2016

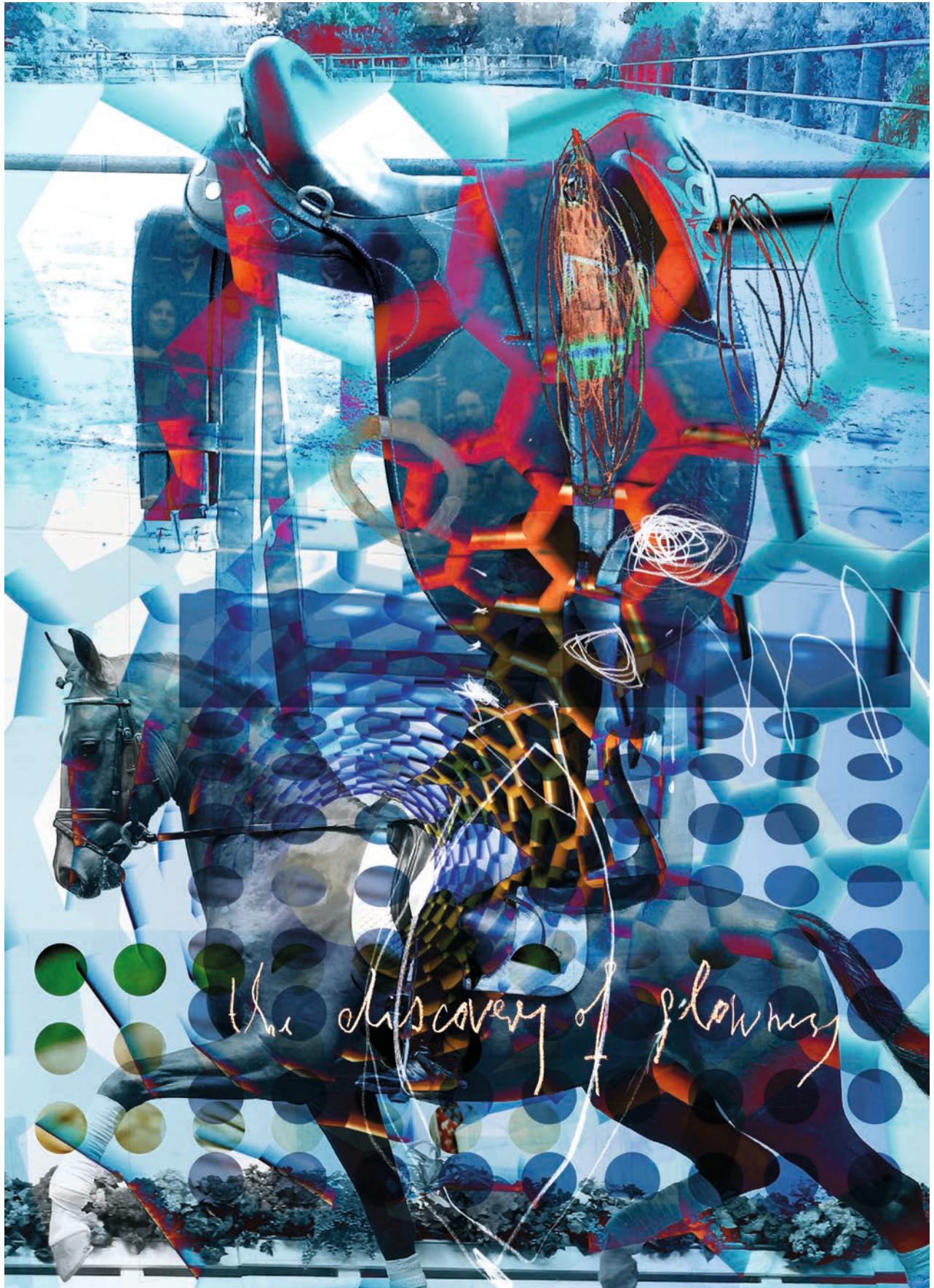


Confieso que he vivido 12 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016

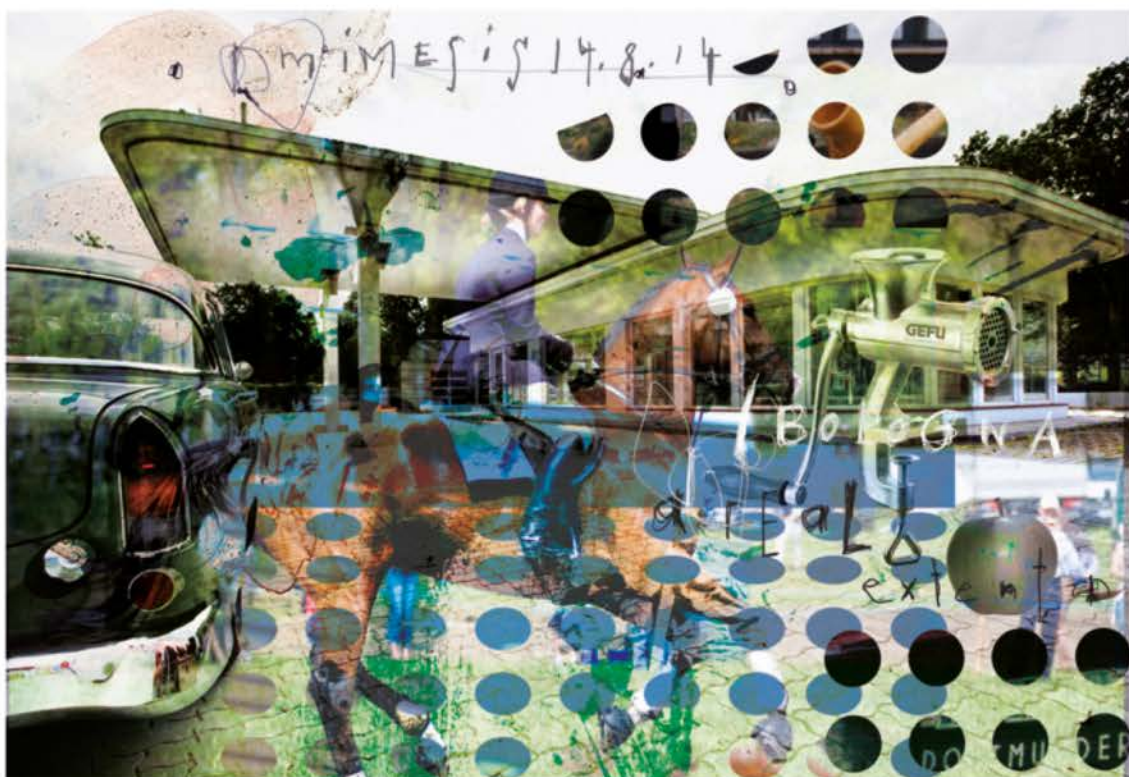




Confieso que he vivido 14 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016



the discovery of slowness 3 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm / 2013







cassandra 1 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm / 2008



Orion 1 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016



Orion 2 / Digitaldruck digital print / 84 x 59,4 cm/100 x 70 cm / 2016







Orion 5 / Pigmentdruck pigment print / 84 x 117 cm / ed. 5 / 2016

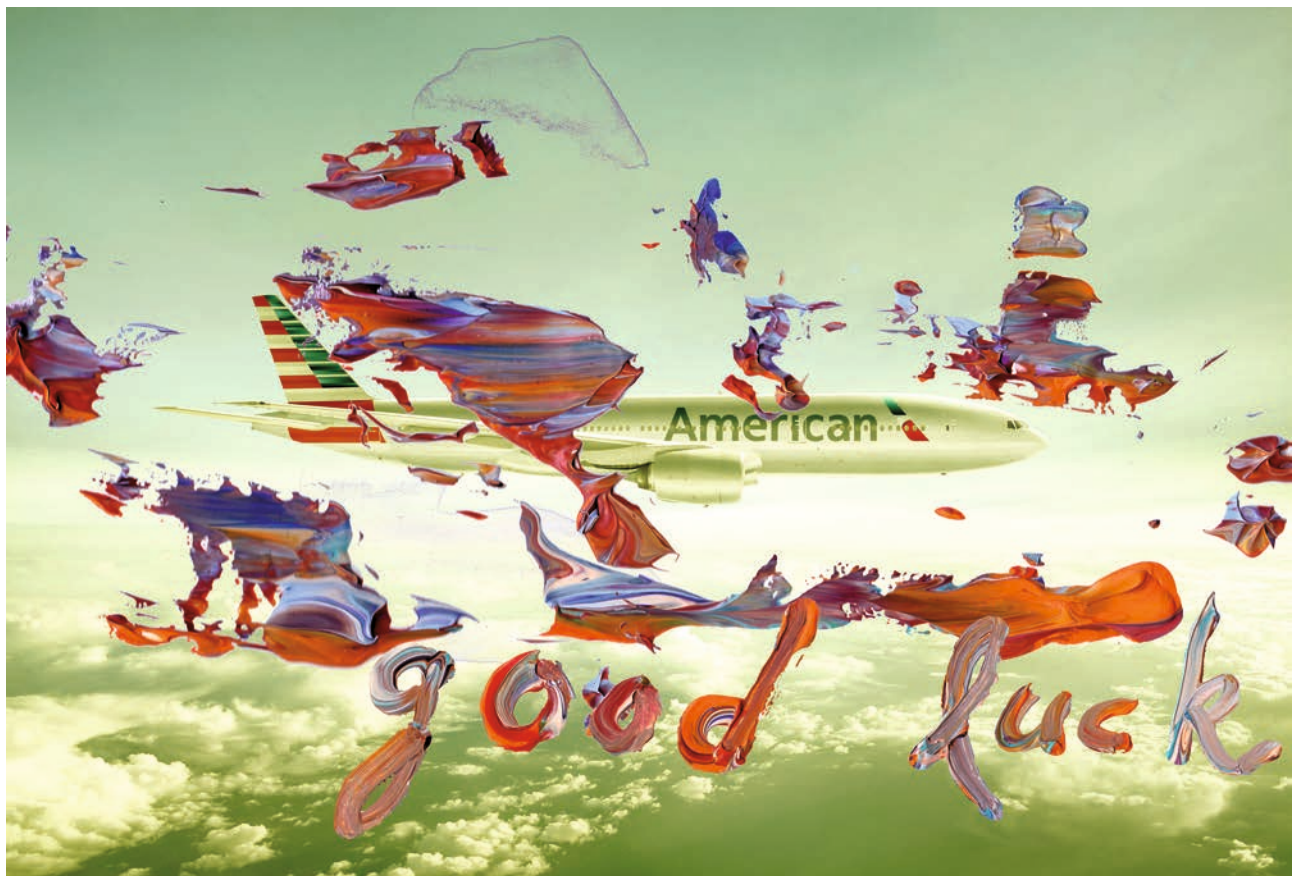






by Dr. Zeaman A. Knapp, November 1906
"Negro Farm Demonstration Agent" in the U.S.
Thomas M. Campbell appointed as the first







good luck 8 / Digitaldruck digital print / 84 x 59,4 cm/100 x 70 cm / 2016



good luck 9 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016



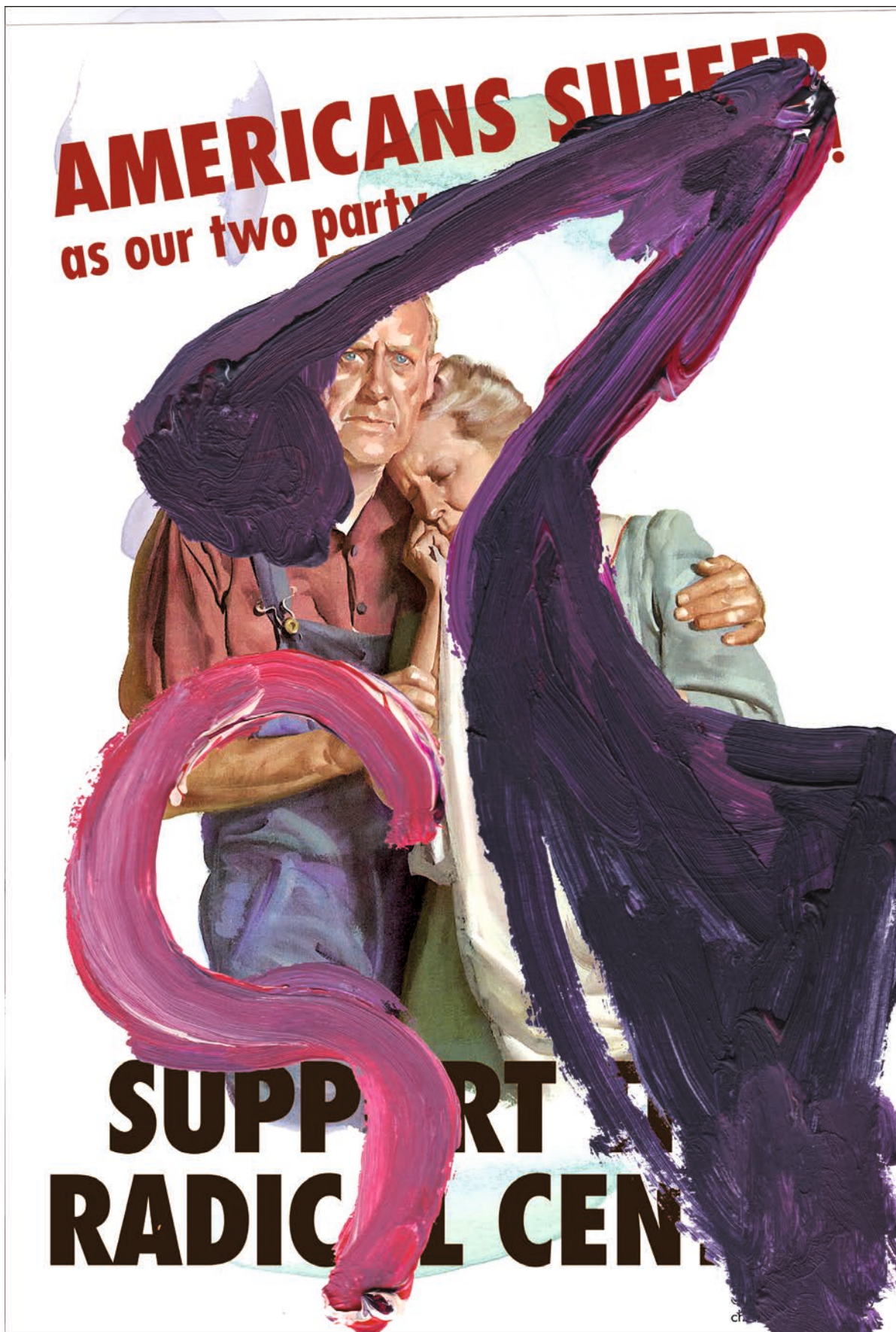


good luck 11 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016



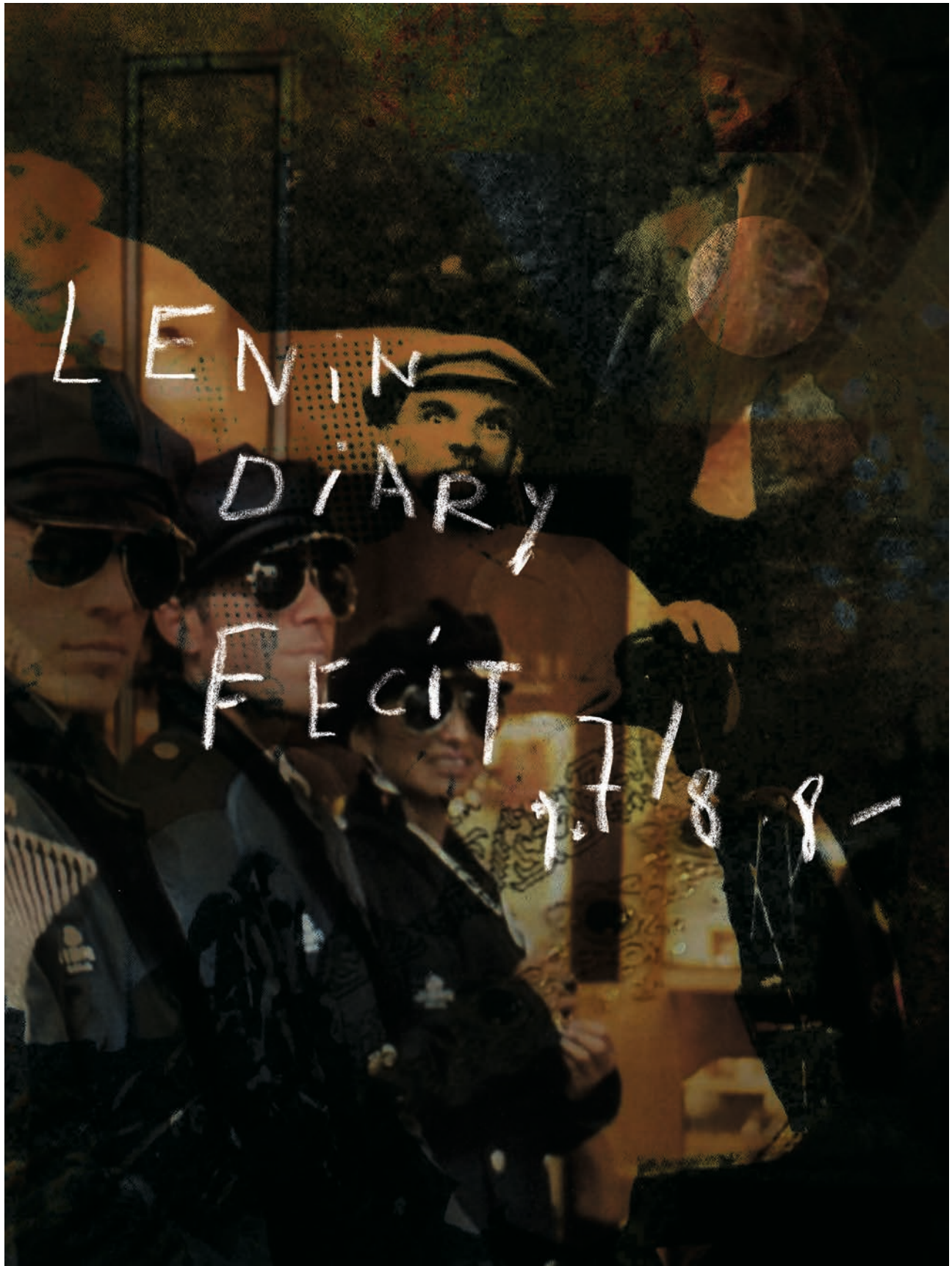


good luck 13 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm/70 x 100 cm / 2016





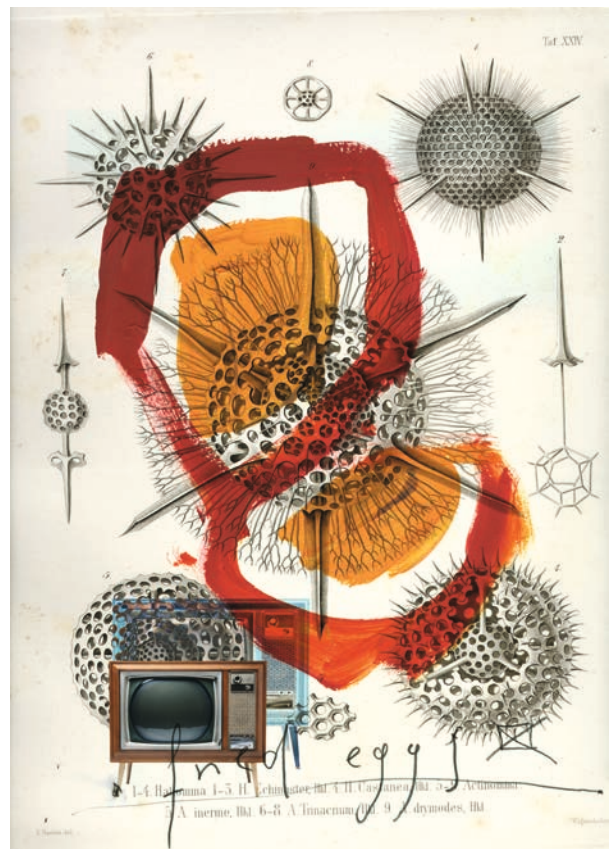
good luck 15 / Digitaldruck digital print / 84 x 59,4 cm/100 x 70 cm / 2016



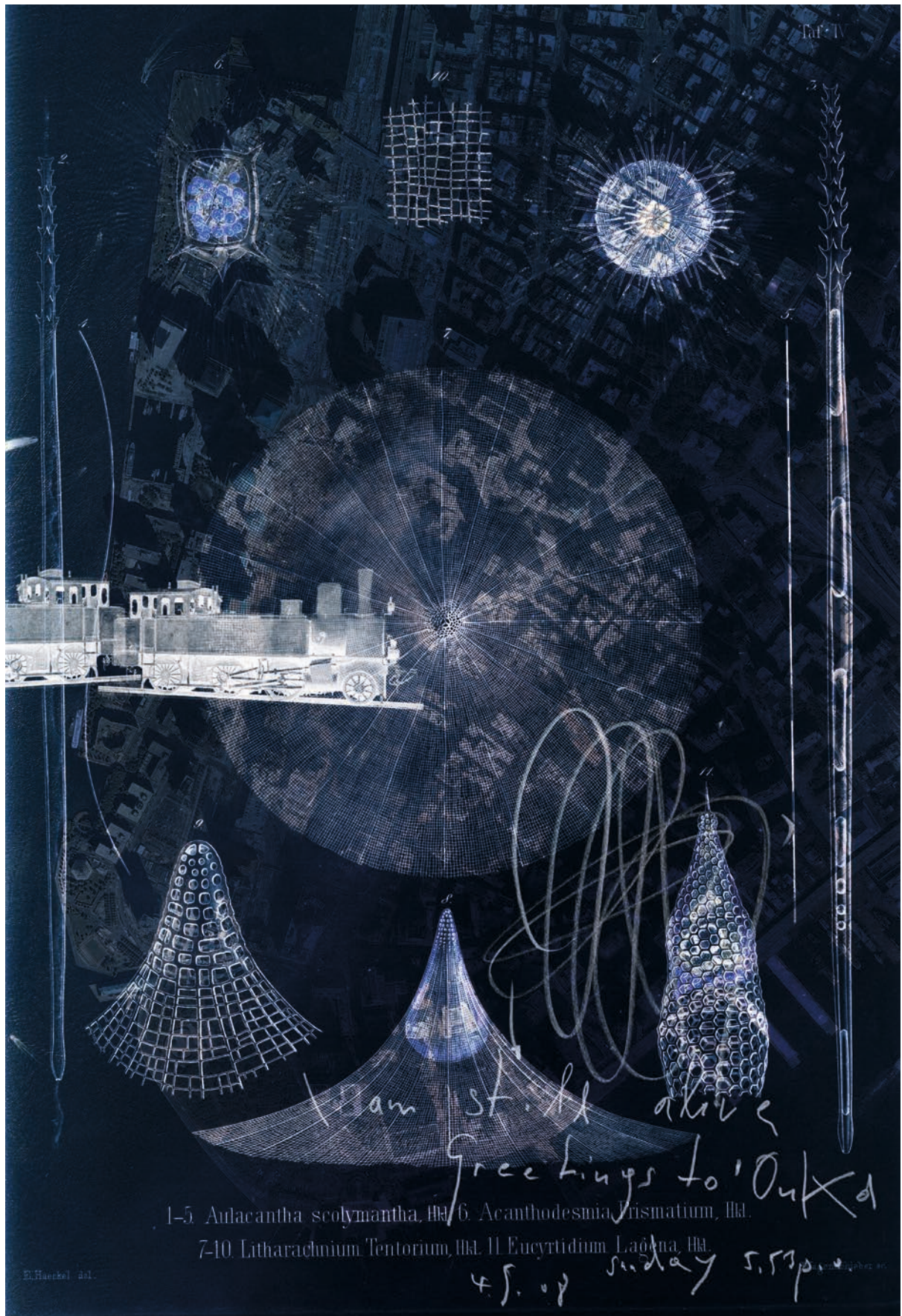
LENIN DIARY / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm / 2008



the discovery of slowness 1 / Digitaldruck digital print / 59,4 x 84 cm / 2009



avocado, avocado frog, Greetings from troia, fried eggs / Digitaldruck digital print / je 59,4 x 84 cm / 2008







The Weather Bomb

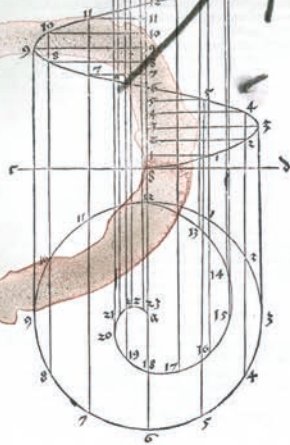
by David Eggleston

February began with firewatch skies,
a glare that flared off hot metal cans,
gangs of lawn-mowers chanting mantras,
and an anticyclonic calm which lasted days.

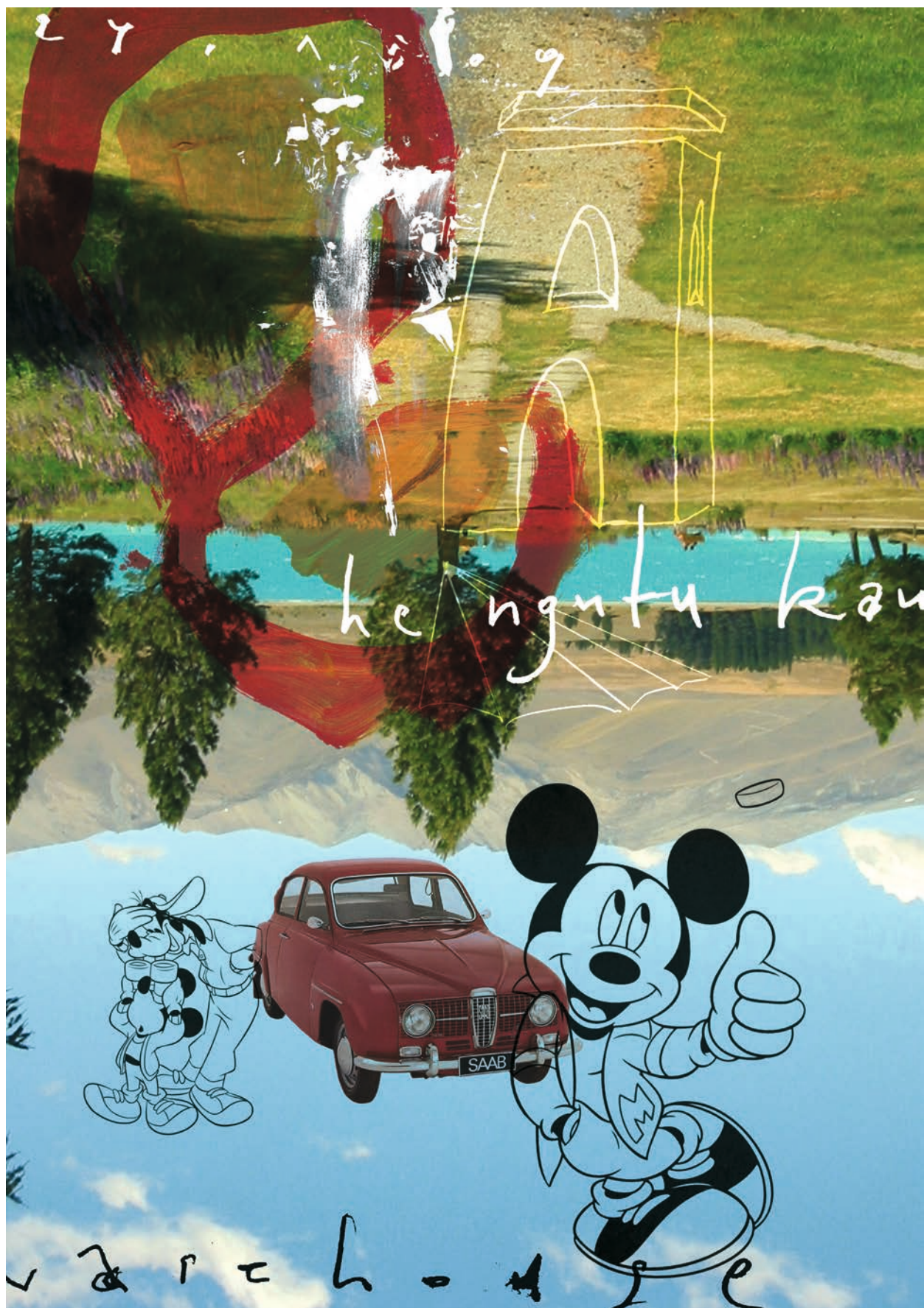
Then came a sky that swelled like sludge,
slowly, as it lock-jointed on the bludge,
radio-fronted up just to hair about,
before turning whirling derwish on

27. Argentina's Day

The gale, shoveler,
sank deep into Cook Strait,
as Arctura bucked slouchy swells,
churning in the water and the bluster,
sought to swim for safe harbours.

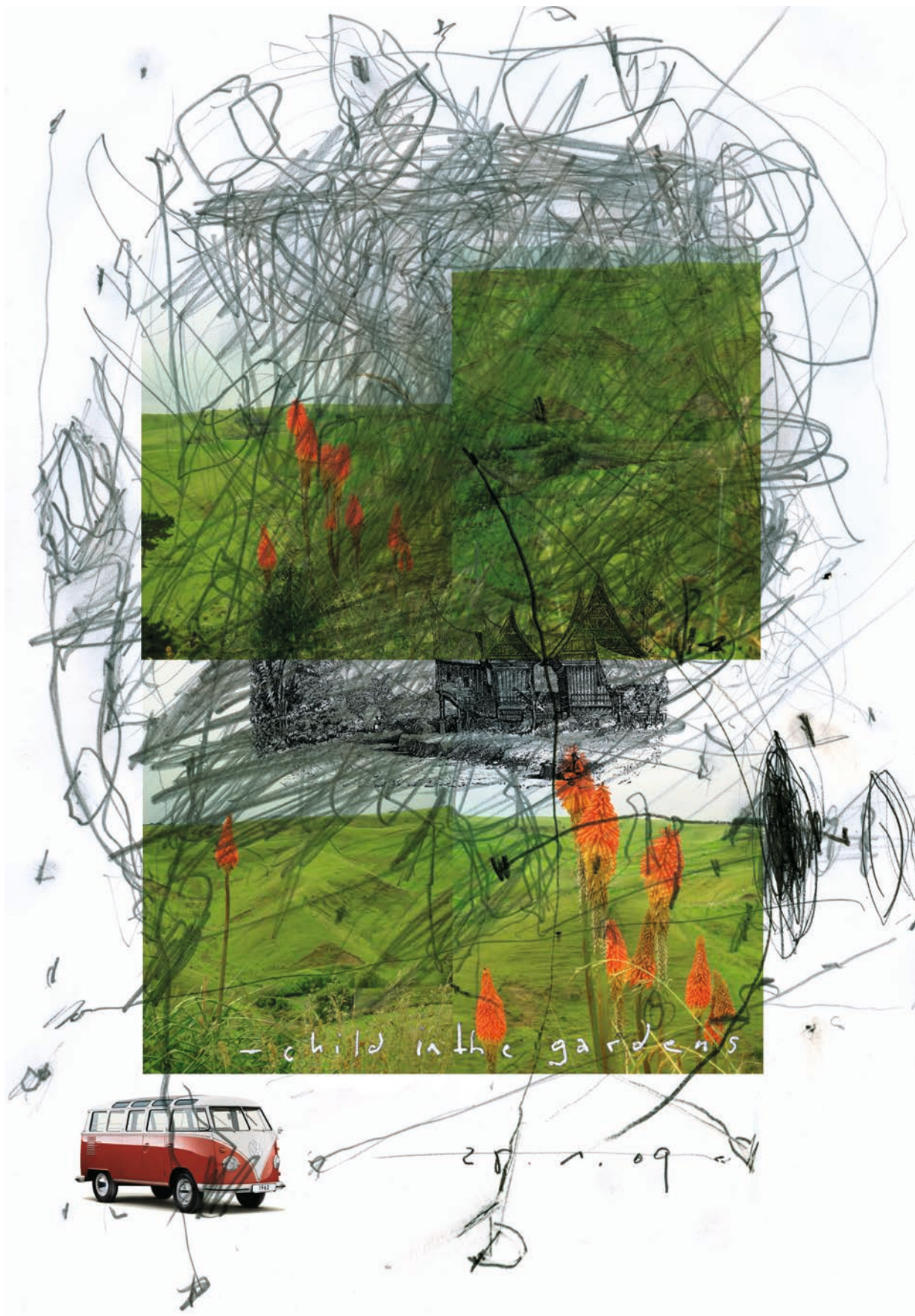


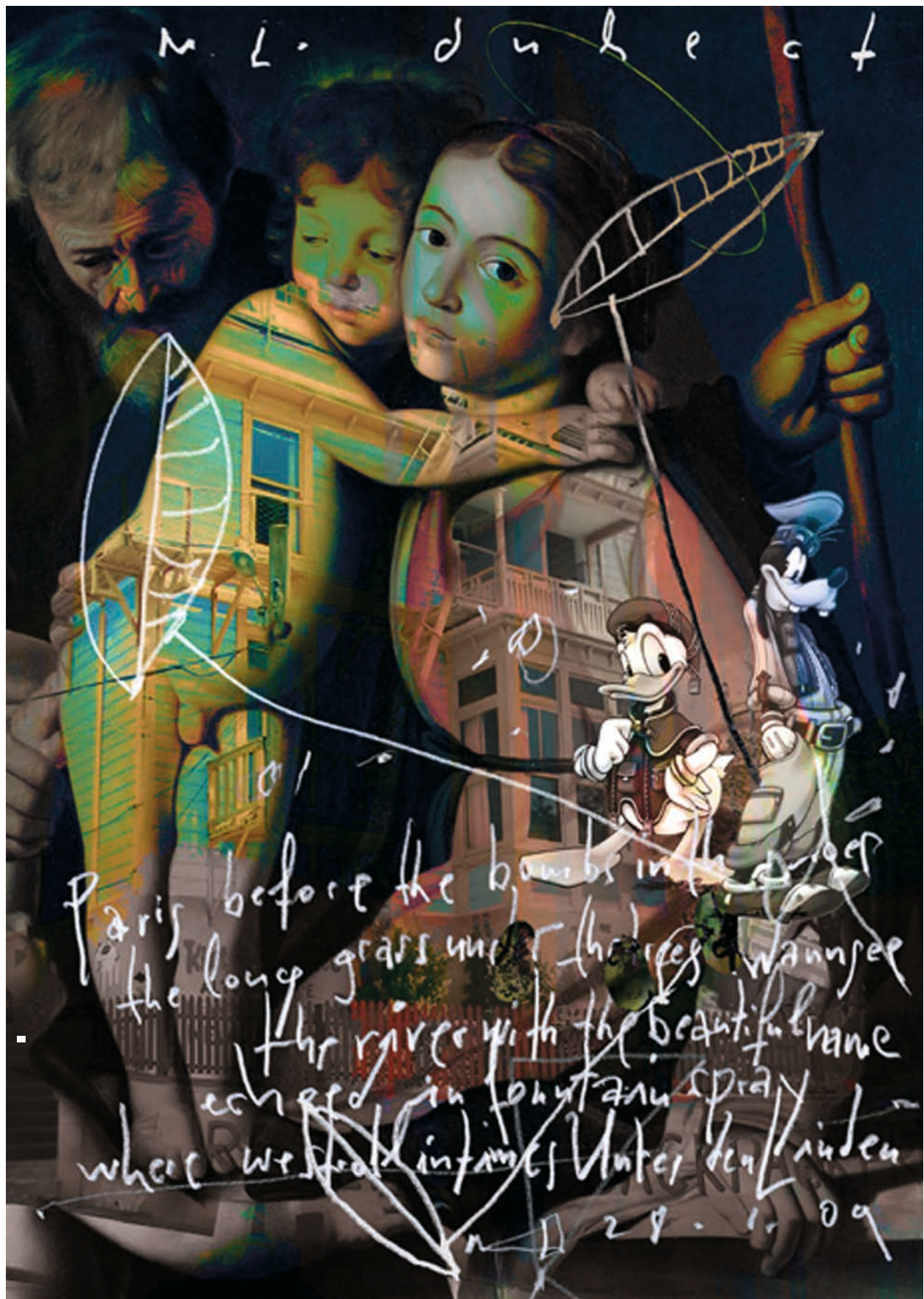


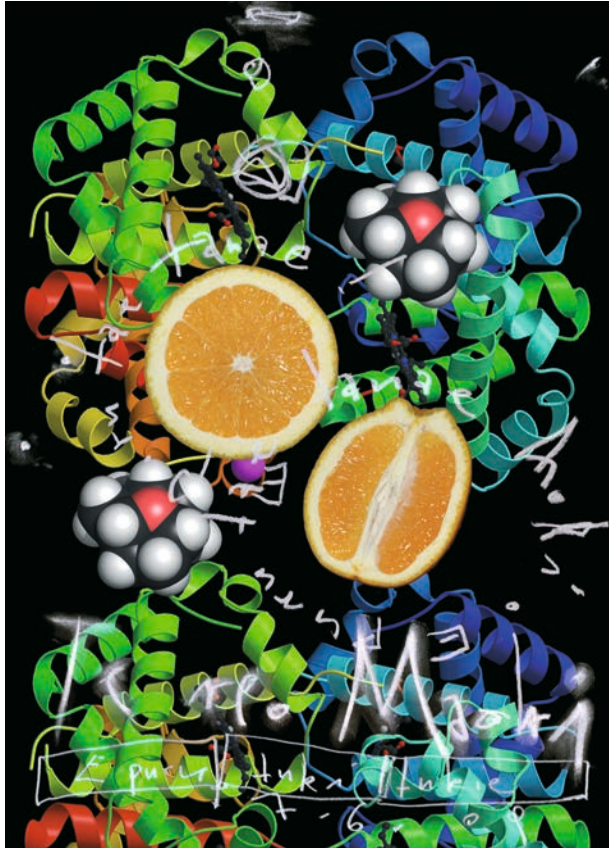












MARTIN MÜLLER

Biografie CV

1961 Geboren in Emmerich am Rhein, Deutschland	1961 Born in Emmerich am Rhein, Germany
1981-88 Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Germanistik, Universität zu Köln	1981-88 Studies of History of Art, Philosophy and German Literature at the University of Cologne
Parallel freie künstlerische Arbeit	Parallely free artistical work as drawer and painter
1988 M.A. Universität zu Köln	1988 M.A. University of Cologne
1988-96 Arbeit als Künstler und Gestalter in Köln	1988-96 Working as artist and communication designer in Cologne
1989-93 Dissertation: „Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt. Schamanismus und Erkenntnis im Werk von Joseph Beuys“, Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Peter Ludwig, Universität zu Köln	1989-93 Interdisciplinary research: „Joseph Beuys - Theory of Science and Shamanism“, Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Peter Ludwig, University of Cologne
1993 Dr. phil., Universität zu Köln	1993 Dr. phil., University of Cologne
1993-2007 Gründungsdirektor des Museums PAN kunstforum, Emmerich am Rhein	1993-2007 Foundation Director of the Museum PAN kunstforum, Emmerich am Rhein
2007 Gründung des Kulturnetzwerkes „culture.net“	2007 Foundation of the (cross) cultural networking association „culture.net“
2007-09 Professor of Contemporary European Art, School of Art and Design, University of Derby, England	2007-09 Visiting Professor of Contemporary European Art, School of Art and Design, University of Derby, UK
2009-12 Direktor des internationalen Kunstfestivals „OSTRALE“ (mit Andrea Hilger), Dresden	2009-12 Director of the International Art Festival „OSTRALE“ (with Andrea Hilger), Dresden
2010 Gründung des internationalen Kunsthochschulnetzwerkes „IAM international art moves“ / Visiting Lecturer, School of Humanities, Social Sciences and Law, University of Nicosia, Zypern / Visiting Professor, Faculty of Fine Arts, Marmara University, Istanbul, Türkei / 2011 Visiting Lecturer, Faculty of Art and Design, University of Zagreb, Kroatien	2010 Foundation of the International Art Academy network „IAM international art moves“ / Visiting Lecturer, School of Humanities, Social Sciences and Law, University of Nicosia, Cyprus / Visiting Professor, Faculty of Fine Arts, Marmara University, Istanbul, Turkey / 2011 Visiting Lecturer, Faculty of Art and Design, University of Zagreb, Croatia
2012 Visiting Lecturer, Academy of Fine Arts in Wroclaw, Polen	2012 Visiting Lecturer, Academy of Fine Arts in Wroclaw, Poland
Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong / Visiting Lecturer, Academy of Fine Arts, University of Granada, Spanien / Visiting Lecturer, Academie Libanaise des Beaux-Arts, Beirut, Libanon	Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong / Visiting Lecturer, Academy of Fine Arts, University of Granada, Spain / Visiting Lecturer, Academie Libanaise des Beaux-Arts, Beirut, Lebanon
2013 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong	2013 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
2014 Visiting Lecturer, University of Brunei Darussalam	2014 Visiting Lecturer, University of Brunei Darussalam
Visiting Lecturer, Academie Libanaise des Beaux-Arts, Beirut, Libanon	Visiting Lecturer, Academie Libanaise des Beaux-Arts, Beirut, Lebanon

2015 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong	2015 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
2016 Artist in Residence, Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv" / St. James Cavalier, Valletta, Malta and „META foundation“, "GOZO contemporary", Gozo / Malta	2016 Artist in Residence, Fondazzjoni Kreattività - Spazju Kreattiv" / St. James Cavalier, Valletta, Malta and „META foundation“, "GOZO contemporary", Gozo / Malta
2017 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong	2017 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
2018 Kurator / Realisierung des Sächsischen Staatspreises für Design 2018 / mit Anne Müller	2018 Curator / Realization of the Design Award of the State of Saxony 2018 / with Anne Müller
2019 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong	2019 Visiting Scholar, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University, Hong Kong
2020/21 Kurator / Realisierung des Sächsischen Staatspreises für Design 2020 / mit Anne Müller	2020/21 Curator / Realization of the Design Award of the State of Saxony 2020 / with Anne Müller
2020-2024 Kurator / Leuchtturm- Projektentwicklung STADTBAD Kunstforum Brandenburg / mit Anne Müller	2020-2024 Curator / price winning Project Development STADTBAD Kunstforum Brandenburg / with Anne Müller
2026/2027 Kurator der OISTRALE Biennale 2027, Dresden / mit Andrea Hilger and Veronika Krülle Kotoucova	2026/2027 Curator of the OISTRALE Biennale 2027, Dresden / with Andrea Hilger and Veronika Krülle Kotoucova

Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (selection)

1980 Plakatmuseum am Niederrhein, Emmerich	1980 Plakatmuseum am Niederrhein, Emmerich
1983 Schlößchen Borghees, Emmerich	1983 Schlößchen Borghees, Emmerich
1986 Galerie Provence, Köln	1986 Galerie Provence, Köln
1988 Plakatmuseum am Niederrhein, Emmerich, 20 years Plakatmuseum (Gruppe)	1988 Plakatmuseum am Niederrhein, Emmerich, 20 years Plakatmuseum (group)
1989 B.Nonhoff Galerie, Iserlohn	1989 B.Nonhoff Galerie, Iserlohn
1992 Galerie Bock, Aachen	1992 Galerie Bock, Aachen
1993 Stadthaus Herriger Tor, Erfstadt	1993 Stadthaus Herriger Tor, Erfstadt
1995 Kunstverein Emmerich, Emmerich / ArToll Labor, Bedburg-Hau	1995 Kunstverein Emmerich, Emmerich / ArToll Labor, Bedburg-Hau
1999 Galerie Rexing, Kleve / School of Art and Design, University of Derby, UK	1999 Galerie Rexing, Kleve / School of Art and Design, University of Derby, UK
2006 PAN kunstforum, Emmerich am Rhein / E.ON Mitte, Kassel, „heyoka“ (Gruppe)	2006 PAN kunstforum, Emmerich am Rhein / E.ON Mitte, Kassel, „heyoka“ (group)
2009 OISTRALE - Internationales Festival für zeitgenössische Künste, Dresden (Gruppe)	2009 OISTRALE - International Festival of Contemporary Arts, Dresden (group)
2011 AEP Akademie - Medienzentrum Hamburg	2011 AEP Akademie - Medienzentrum Hamburg
2012 Kunstraum Göbel, Bonn / ArtExpert artspace, Paris, France	2012 Kunstraum Göbel, Bonn / ArtExpert artspace, Paris, France
2013 ICTVC - International Conference on Typography and Visual Communication, Nicosia, Cyprus	2013 ICTVC - International Conference on Typography and Visual Communication, Nicosia, Cyprus

Ausstellungen (Auswahl) Exhibitions (selection)

2014 OSTRALE - Internationales Festival für zeitgenössische Künste, Dresden (Gruppe) / im friese, Kirschau, „Manipulation“ (Gruppe)	2014 OSTRALE - International Festival of Contemporary Arts, Dresden (group) / im friese, Kirschau, „Manipulation“ (group)
2015 Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, „Stigma und Exotisierung“ (Gruppe) / „Out of OSTRALE“, Annenkirche, St. Petersburg/RU, anlässlich der „12. Deutsche Woche“ (Gruppe) / Galerie vorn und oben, Eupen/BE, „Next 1“ (Gruppe) / KSCS, Soongsil University, Seoul/KR, „color works“ / Kunstquartier Bethanien, Berlin, „a time of gathering“ (Gruppe) / Galerie vorn und oben, Eupen/BE, „Accrochage“ (Gruppe)	2015 Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, „Stigma und Exotisierung“ (group) / „Out of OSTRALE“ at the Annenkirche, St. Petersburg/Russia, at the occasion of the „12. Deutsche Woche“ (group) / Galerie vorn und oben, Eupen/BE, „Next 1“ (group) / KSCS, Soongsil University, Seoul/KR, „color works“ (group) / Kunstquartier Bethanien, Berlin, „a time of gathering“ (group) / Galerie vorn und oben, Eupen/BE, „Accrochage“ (group)
2016 Haus der Industrieverbände Neustadt an der Weinstraße / FAR OFF, art fair, Cologne, Germany (Gruppe) / Galerie vorn und oben, Eupen/BE, „no smoke without fire“ / Galerie des Stadtarchives Dresden, „bimini“ / C.A.R. contemporary art ruhr / art fair / UNESCO World Heritage Site Zollverein (Sanaa-building), Essen (Gruppe) / Gozo Contemporary, Gozo, Malta, „dito“ (mit Anne Müller) / 2017 Weithorn Galerie, Düsseldorf, „dasgehtinsauge“ / Valletta International Visual Arts (VIVA) Festival, Messina Palace, German-Maltese Circle, Valletta, Malta (duo) / Zeche Fürst Leopold, Dorsten, „%SALE“ (duo) / Collective Workspace Maastricht, The Netherlands (Gruppe) / 2018 Galerie Horster Bonn, „Von Flamingos und Macke“ / St James Cavalier, „found a mentalism 2“, Valletta European Cultural Capital 2018, Malta (Gruppe) / 2021 STADTBAD kunstforum brandenburg / 2024 Cathedral St Peter and Paul, Kulturland Brandenburg / / Schloß Hubertusburg, Intervention „eher wässrig“, Design Campus, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Classic Depot Dresden, Radebeul	2016 Haus der Industrieverbände Neustadt an der Weinstraße / FAR OFF, art fair, Cologne, Germany (group) / Galerie vorn und oben, Eupen/BE, „no smoke without fire“ / Galerie des Stadtarchives Dresden, „bimini“ / C.A.R. contemporary art ruhr / art fair / UNESCO World Heritage Site Zollverein (Sanaa-building), Essen (group) / Gozo Contemporary, Gozo, Malta, „dito“ (with Anne Müller) / 2017 Weithorn Galerie, Düsseldorf, „dasgehtinsauge“ (solo) / Valletta International Visual Arts (VIVA) Festival, Messina Palace, German-Maltese Circle, Valletta, Malta (duo) / Zeche Fürst Leopold, Dorsten, „%SALE“ (duo) / Collective Workspace Maastricht, The Netherlands (group) / 2018 Galerie Horster Bonn, „Von Flamingos und Macke“ (solo) / St James Cavalier, „found a mentalism 2“, Valletta European Cultural Capital 2018, Malta (group) / 2021 STADTBAD kunstforum brandenburg (solo) / 2024 Cathedral St Peter and Paul, Kulturland Brandenburg (solo) / / Schloß Hubertusburg, Intervention „eher wässrig“, Design Campus, Museum of Decorative Arts of the Dresden State Art Collections (group), Classic Depot Dresden, Radebeul (solo)
2025 Museum LA BOVERIE, Liège, Belgien, „en piste!“ (Gruppe) / Raum für Kunst, Aachen, Intervention	2025 Museum LA BOVERIE, Liège, Belgium, „en piste!“ (group) / Raum für Kunst, Aachen, Intervention

Website: www.heyoka.eu Website: www.heyoka.eu

